

ACUERDO



—El canal ha resuelto pagar de acuerdo al rating...
—¿Cuánto le debo?

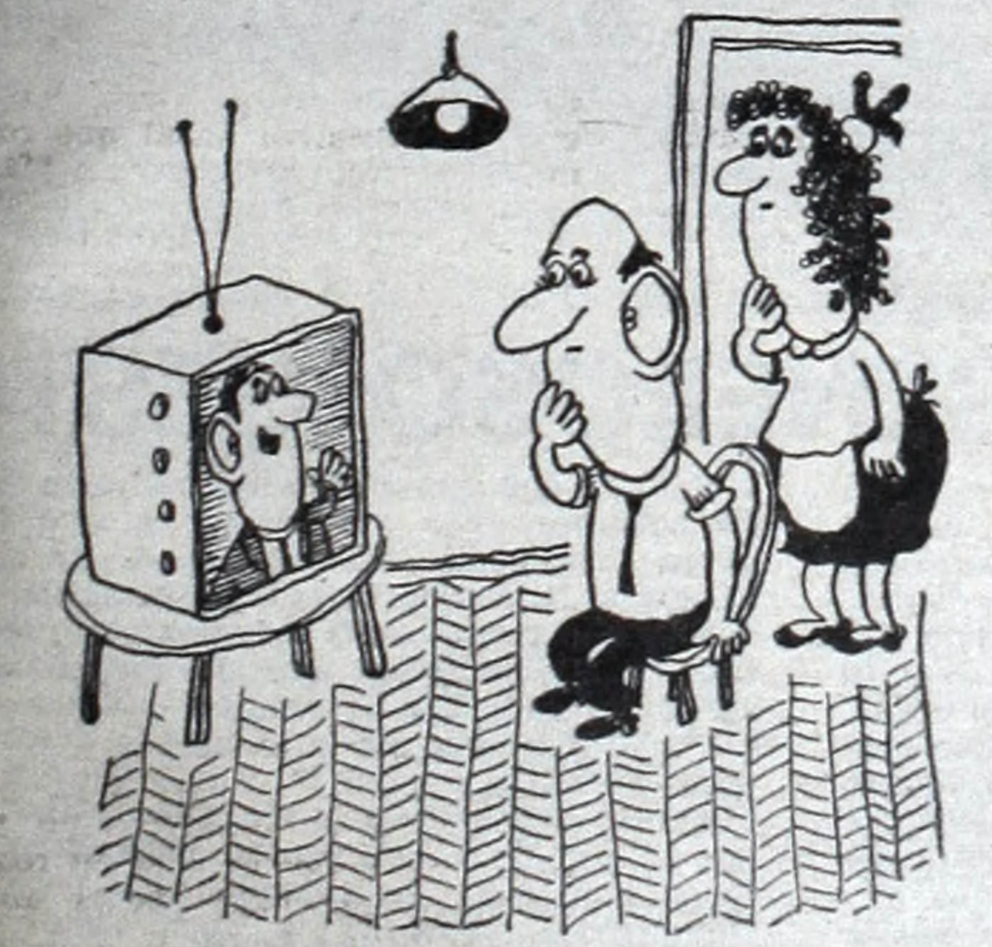
BASURTO SHOW

DECORACION



—Como no pude arreglar el televisor, empapelé la habitación haciendo juego...

ZANCADILLA



—Y ahora, nuestro comentarista de cine les va a contar el final de la película que están dando en el otro canal...

FUERZA Y MILLONES

Martín Karadagián, si bien retuvo el título, recibió muchos golpes a lo largo de este año. Pero no todos los "palos" le causaron dolor ya que, en materia de recaudaciones, batió records. (Nota, pág. 9).

Se Divorcia García Satur

Culmina legalmente (un Abogado Argentino y Otro Norteamericano) una Separación Producida Hace Algún Tiempo. *(Nota Página 5)*

A Diez Años de los "Beatles"

Su Nacimiento, los Triunfos, su Historia y los Desencuentros que Culminaron con su Disolución Artística. *(Nota Páginas 6 y 7)*

Un Circo en su Corazón

Luego del siniestro que devastó la lona que se levantaba en Corrientes y Medrano, ahora vino la orden de desalojo, pues allí se deberá levantar un depósito. Proyectos para viajar a Puerto Rico. Retornó al trapecio tras larga ausencia. Nunca se desvinculó de la gente circense. Ayudas.

EL PAYASO. *Está triste... luego del incendio de su circo*

Mucha gente quisiera estar a un palmo de narices Con Carlos Scazziota, el cómico. Porque desde la pantalla chica difunde una personalidad extrovertida, simpática. Su figura joven, sus papeles del muchachote porteño, ingenuo hasta cierto punto, que vive rodeado de un mundo pequeño, simple, pero pintoresco: el barrio. No hace mucho su nombre apareció en grandes titulares en la prensa porteña, pues se incendió un circo que había acabado de adquirir y que está ubicado en Medrano y Corrientes.

—¿Cómo andás, Carlitos?

—Hasta ahora muy bien. Tengo trabajo y eso ya es una suerte.

—Se te nota más delgado.

—Por mi trabajo. Estoy de "trapecio volante", haciendo acrobacias.

—¿Hacía mucho tiempo que no te dedicabas a hacer estos ejercicios?

—Unos quince años.

— Te resultó lindo retornar a antiguas labores?

—Sí, lindo y doloroso por los esfuerzos musculares.

—¿Encontraste antiguos colegas circenses?

—Sí. Casi todos.

—¿Algunos detalles?

—En general ninguno. Porque el hecho de haber trabajado en teatro y televisión no significó que me haya desvinculado de mis colegas. Por tal causa justifico lo que digo, pues trato de cualquier modo de mantener esta fuente de trabajo que es el circo. Luego del incendio hubo que reconstruir casi todo. En vez de refugiarme 'solamente en teatro o TV estoy luchando a brazo partido, junto con mi socio Rivero y el resto de la gente.

—¿Cuál es la actual situación tuya?

—Estoy necesitando nada más que el apoyo del público. El dinero, el capital puede recuperarse con un poco de suerte. ¿Pero el tiempo? Y eso es lo que estoy tratando de recuperar a pasos agigantados.

—¿Te ayudó la gente?

—Más de lo que esperaba. Hasta la fábrica de sillas Prócer me prestó quinientas sillas, por valor de tres millones de pesos viejos. Y así con todo... Otro comercio me facilitó una batería. Otros donantes prestaron el ruedo, o sea la carpa del costado. Y otro empresario circense, Vitale, nos vendió en cómodas cuotas una carpa para el techo, prácticamente regalada. De manera tal que estamos nuevamente en la brecha.

—¿Sos casado, Carlitos

—Sí, mi señora se llama Diana Cantillana, cuyos padres y abuelos fueron también gente de circo. Tenemos dos pibes: una nena, María Eva Carla y un nene, Roberto Carlos. Y demás está decirte que me ayudó la patrona como ninguna. Siempre me ha acompañado en los momentos malos.

—¿Cómo marchan tus trabajos en televisión

—Muy bien. Tengo dos programas, como todo el mundo sabe: "La Tuerca" y "Los Campanelli"...

—¿Qué te gustaría hacer?

—Me gustaría tener mi propio programa. No creo que sería genial, pero si pasable. Con la misma personalidad que yo tengo en mis interpretaciones.

—¿Qué futuros planes hay en el video?

—Waldo de los Ríos ya me llamó dos veces desde España, me quiere llevar. Pero yo tengo un contrato hasta febrero de 1974 con Canal 11. Por otro lado mi cuñado está con una gran carpa, el famoso "Circo García" en Puerto Rico; es el dueño, y también me quiere llevar.

—¿Qué vas a hacer?

—Y... no sé, veremos si comprobamos una vez más aquello de "nadie es profeta en su tierra". Yo quiero mucho a mi país, pero me gustaría "pasear" un poquito por el extranjero... No podría olvidar nunca a mi pueblo. A pesar que ahora acabo de recibir una orden de desalojo para mi circo. ¿Viste? Sobre llovido mojado. El terreno pertenece al Ministerio de Bienestar Social, y parece que ahora quieren hacer un depósito...

Así, con sus problemas, esperanzas, fe, optimismo y ganas de seguir trabajando dejamos a Carlitos Scazziota, el cómico, el que siempre encarna al hombre feliz.



LUCHA. *A brazo partido. Solidaridad de sus simpatizantes.*

EL TEMA DEL QUE TODOS HABLAN

No es que haya dejado el tango porque él le ha dado muchos éxitos. No es que se haya apartado de su línea. No es que se vuelque a algo nuevo. Simplemente es que cuando Marina Dorell escuchó **"Canción para una esposa triste"**, de los peruanos Juan Carlos Gil y Carlos Alegría, se sintió impactada; prendada del tema. Y prontamente lo grabó. Y ya mismo, anteayer, el tema que se encuentra primero en "rankings" americanos, interpretado por la dulce y tierna voz de **Marina Dorell** está en la calle. Aquí su letra, pero le recomendamos que con música y la voz de ella lo adquiera ya...



INTERPRETE: *M. Dorell sin dejar el tango.*

CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE

autores: Juan Carlos Gil y Carlos Alegría

Los niños, ya se fueron a dormir
quiero que hablemos
No trates de evitar la situación
como otras veces.

Si crees que no sé que pasa en tí
no me conoces
Recuerda que una vez me amaste igual,
como hoy la amas.

No intentes inventar explicación,
no es necesario
no es culpa tuya, si tu corazón
ya no me quiere.

No voy a hacer un drama ni a llorar
de que valdría.
Te amo, pero no puedo evitar,
esta partida.

Llegó el momento del adiós
ya no hay más nada que agregar,
no tengas pena, si te vas
la vida tiene que seguir.

No te despidas al partir
los niños pueden despertar,
si preguntaran dónde vas
tú no sabrías qué decir.

Las flores del jardín se morirán
y habrá otras nuevas.
La calma que precede al temporal
es más sincera.

Sin tí los niños crecerán igual
yo tendré caras
y el mundo que queremos detener
vuelve a girar.

RECITADO

Antes... antes de entrar en tu pasado, quiero darte las gracias, gracias por lo felices que fuimos hasta... hasta hace poco. Gracias por nuestros hijos. Pero... ¿cómo es ella? ¿es linda?... ¿es buena? ...te quiere... pero te quiere mucho... ¡No! no me digas nada, es mejor así y duele menos.
Abrigate, abrigate al salir porque afuera hace mucho frío.
Y ahora andate... andate porque la piedad duele tanto como la soledad.



VIAJAN. *Pero no solo en automóvil. Los integrantes de Katunga inician su gira.*

KATUNGA: GENEROSO GESTO

Katunga sigue su marcha ascendente. Al compás de su ritmo "Afro-beat", la juventud se siente cada vez más consustanciada con estos jóvenes que recorren todo el país con marcado éxito. Carlos Altamirano (1ª voz y órgano), Diego (guitarra), Juanito (2ª voz y bajo), José Alberto (batería), Francisco Alvarez (percusión) y Chino Domínguez (percusión) son los integrantes de Katunga portadores de un nuevo mensaje musicalmente hablando. Luego de sus rotundos éxitos ("Veo, veo", "En el sube y baja" y "Malikivu"), se aprestan a lanzar al mercado un nuevo simple: "Ya lo ves, te quisiera besar" y "Bailando despacito"; este disco tiene un fin distinto, además de pretender que sea un éxito, también busca colaborar con los niños, ya que Katunga cedió todas sus regalías (8 por ciento) para la campaña del Hospital de Niños que comenzó esta semana. Y necesitaba tener un tema que la identificara; ese tema es: "Ya lo ves, te quisiera besar". Y Katunga cedió todos sus derechos para dicha campaña.

Ahora están preparando sus valijas ya que el próximo mes parten para Brasil y luego continuar su primera gira por Latinoamérica hasta Nueva York, donde actuarán en el mercado latino, mientras tanto efectuarán actuaciones en diversos clubes de la Capital y ciclos de TV.



JUVENTUD. Y un futuro año 1973 bastante interesante.

TROPICO. Sabú actuará en Angola junto con Palito Ortega.



EXITO. Nunca le cerró sus puertas. Noviembre, EE. UU.

SABU SE IRA MUY LEJOS

La trayectoría del cantor sígue cargada con trabajo. Un muchacho más maduro. Sus víajes a Brasíl, Puerto Ríco, Estados Unídos y... Africa. El 20 de novíembre, un felíz y muy sígnífícatívo aníversarío

Indudablemente algo ha cambiado en Sabú. Sigue manteniendo su figura espigada, su cara de hombre-niño, su sonrisa y su modestia. Pero su aire es otro, quizá lo veamos más reposado, o en otras palabras más maduro. Vino a la redacción vestido deportivamente. Alguien largó un chiste por su chomba abigarrada, Sabú replicó con ironía: "Si voy al cumpleaños de un payaso". Risas, chacota. El hielo estaba quebrado, así fue como con Héctor Jorge Ruiz, más conocido como Sabú, comenzamos la nota.

—¿Empezamos por tus actividades artísticas?

—Sí, si así lo querés. Tengo algunas novedades, por ejemplo el nuevo simple que sucederá a "Cartas de amor" que como vos sabés ya está en circulación. Los temas del simple son de clara línea melódica, tipo balada.

—¿La letra es romántica?

—Siempre canto letras románticas.

—¿Cuánto tiempo hace que estás en esto?

—Unos tres años. Cumpliré el 20 de noviembre el tercer aniversario de mi primer disco: "Toda mía la ciudad", recuerdo que fue un buen éxito teniendo en cuenta que fue el primer disco.

—Y hablando de temas melódicos, ¿Por qué viajás frecuentemente a Brasil?

• *Brasil*

—Por razones de trabajo. Tengo contratos que estipulan mi presentación en tierras brasileñas cada 45 días. Debo realizar shows por televisión, normalmente en el denominado "Show de Silvio Santos" y en el de "Chacrinha". A propósito, es'e fin de mes viajo para grabar dos temas que han compuesto especialmente para mí Roberto Carlos y Erasmo Carlos.

—¿Títulos?

—No los conozco pues ellos lo están preparando.

—Algunos afirmaron que tus viajes a Brasil se debían a que mantenías un romance con una personita que vive allá. ¿Qué hay de cierto en eso?

—El motivo real siempre fue el trabajo. En el tiempo libre que me quedaba visitaba amigos, hacía nuevas amistades. Así fue como me reencontré con una amiga que tenía en Buenos Aires y que ahora reside en San Pablo. Tuvimos una amistad normal y eso pasó, como todas las cosas que pasan en la vida. En fin, una etapa superada...

Sabú, calló, encendió un cigarrillo, se quedó un tanto pensativo. Alguien vino para mostrarle un ejemplar de la revista "Así es Boca" donde aparece una foto suya y a su lado Narciso Doval, el futbolista argentino que triunfa en Río de Janeiro.

—¿Viste? Aquí estoy con uno de los amigos que tengo en Brasil, gran pibe Doval, lo han consagrado "ciudadano carioca"...

—¿Cuánto tiempo permanecerás en Brasil?

—Permaneceré solamente la primera semana de noviembre.

—¿Y después?

• *Africa*

—El 14 de noviembre salgo nuevamente de gira. Esta vez visitaré Puerto Rico como invitado especial de un importante festival de la canción. Luego iré a Nueva York, donde me presentaré en un "night club"; más adelante Los Angeles, o sea en la costa occidental, en plena California; San Francisco; luego retorno al Este; cantaré en Boston, Washington, para rematar en el Norte, Chicago. Recalaré posteriormente en México, donde actuaré en video. Haré dos espectaculares.

—¿En qué fecha estarás nuevamente en Buenos Aires?

—Pienso retornar para las fiestas de fin de año.

—¿Y el 73?

—Comenzaré con un espectacular para "Sábados Circulares", y luego probablemente rodaré una película en coproducción con Brasil.

—Tenés detalles de esta película?

—Los protagonistas seremos Roberto Carlos y yo...

—¿Hay algo más sobre futuros trabajos en cine?

—Por ahora no, pero te puedo decir que en marzo del año venidero viajaré al Africa, luego del estreno de la película "El mundo que inventamos", en Mar del Plata, precisamente en el mes de febrero.

—¿Qué vas a hacer en Africa?

——Voy a trabajar en televisión y haré presentaciones en vivo. Te aclaro que también va en esta gira Palito Ortega... Debo explicarte que en Angola y Mozambique, donde actuaremos con "Palo", los cines son semicubiertos. En realidad parecen grandes jardines tropicales, donde al mismo tiempo que se actúa para el público se transmite para el video. Aprovecharé este viaje para filmar un espectacular para la televisión argentina.

—¿Creés que estás evolucionando?

—Si. Porque estoy aprendiendo día a día cosas nuevas. Estudio y además maduro como hombre, los hechos cotidianos me enfrentan a una realidad que está evolucionando ¿Porqué no evolucionar también yo?

• *"Fans"*

—¿Qué pensás de tus admiradoras?

—Todo lo mejor del mundo. Mirá, me llegan montones de cartas por mes. Y trato de contestarlas a todas. Se organizan en clubes. Y no solo aquí en Argentina, tengo "clubes de fans" en Puerto Rico, Venezuela, Colombia, en varios países de Iberoamérica y en N. York. En el extranjero los clubes son muy necesarios. No solamente sirven para ir a aplaudir a su ídolo, sirven además para trabajar todo el año con fines benéficos. Se rifan prendas, por ejemplo, mías y el producto se destina a casas cuna u hospitales. En Puerto Rico, me pidieron mi opinión sobre el color de vestimentas que el club local quería usar. Respondí por carta que no gastasen ese dinero en cosas relacionadas conmigo. Pedí que los derivasen para fines de ayuda pública...

Luego de estas noticias, Sabú respondió a otras preguntas siguió conversando de los tiempos en que jugaba en las divisiones inferiores de Boca Juniors y la charla se fue diluyendo. No hay dudas que es otro Sabú, muy diferente de aquel que surgiera espectacularmente hace unos tres años. La vida sigue su curso. Los chicos crecen. Sabú también está en el cambio.



CARTAS. No solo de amor. También de los clubes de admiradoras.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

IRIS LAINEZ



—¿De qué signo es?

—De Acuario.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—En Capital Federal, un 24 de febrero.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—El de mis hermanas. Teníamos una casa muy grande, con siete dormitorios y éramos tres hermanas, tan compañeras que, para estar juntas, dormíamos en el mismo cuarto.

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

—Maestra... tanto, que ponía a los chicos en fila y también los acomodaba como en un aula, para simular que era la maestra de todos.

—¿Qué estudios cursó?

—Hasta tercer año, después surgió la actriz y dejé todos los estudios.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—Sí, a una compañera que se ha destacado, pero en mi vida. Tanto, que me vaticinaba que sería actriz y me había elegido 15 seudónimos de los cuales, elegí Iris Láinez porque era más corto. Por supuesto, en la actualidad seguimos viéndonos.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Recuerda su debut?

—Estaba entre el público en un programa de Mariofelia, teniendo apenas 14 años. Ese día faltó la pareja de Eduardo Rudy y me eligieron a mí. Tuve la suerte de debutar encabezando...

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo... realmente todo. Si algo no me gusta no lo podría realizar bien. Claro que siempre hay cosas que son inolvidables como los ciclos "El amor tiene cara de mujer", "Cuatro mujeres para Adán" e "Historias en la noche". Todas, obras de la querida Nené Cascallar. Eso solo podría superarlo con algo que me exija mucho y que no es precisamente la comedia.

—¿Y de todo lo que hizo en su vida?

—Casarme y tener un esposo y un hijo como los que tengo y, ahora, en mi nuera, otra hija adorable.

—¿Qué es lo que más ambiciona?

—No ambiciono más de lo que tengo. Solamente me faltaría un nieto para ser mucho más feliz.

—¿Dejaría su carrera por algo?

—Solo si mi familia estuviera necesitada de mí al punto de que "mamá fuera imprescindible". Entonces sí: prefiero mi casa a un contrato.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Sí, lo tengo a mi lado. Mi marido fue mi primer festejante.

—¿Practica algún deporte?

—Ahora no, pero he practicado muchos: natación, básquet...

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Lo mismo que hago, porque todo esto me hace muy feliz.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Bariloche... Parece mentira que conociendo tanto Europa y Estados Unidos elija un lugar tan cercano y nuestro. Lo que pasa es que no me perdono el no haberlo conocido todavía. Cada vez que salgo al exterior quiero más a mi patria.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—La temporada que iniciaremos el 22 de diciembre con la comedia inglesa "Sexo no, por favor... somos decentes", junto a Norberto Suárez, Eduardo Rudy, Soledad Silveyra, Juan Carlos Dual, con la dirección de Alejandro Doria. Además debutaremos en el Teatro Colón de Mar del Plata que fue el escenario que me dio, luego de mucho tiempo de no hacer teatro, uno de los éxitos más recordados de mi carrera: "Mi querida parentela". ¡Y desde ese día no dejé de hacer teatro!

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Hay tantos talentos aún no aprovechados en nuestro país que la lista sería muy larga. Siento una admiración total por nuestra gente, es decir... la de nuestro ambiente artístico. Entre los extranjeros siempre me apasionaron Ingrid Bergman, Bette Davis y Frederic March. También, Liza Minelli.

—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En una casa para ancianos. Algo así como un "hogar" pero con toda la calidez humana posible.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Todo... tenemos un país maravilloso, que mucha gente aún no ha descubierto.

CONFIDENCIAS QUE VIAJAN

—Es increíble el éxito que está teniendo mi obra "Confidencias al rojo vivo". Ahora marcho rumbo a Montevideo donde subirá a escena en el Teatro "Stella de Italia".

Patricia Gal está eufórica. Su nueva faceta como escritora le reporta innumerables satisfacciones. Ya lo comprobó —como ella señala— con "Cien años de mar y tierra", un programa especial televisado por Canal 7. Además dentro de poco tiempo en Brasil comenzará el rodaje de "Muñequita de medianoche", cuyo guión cinematográfico le pertenece y que tendrá como protagonista, nada menos, que a Roberto Carlos. Pero a ella lo que más le interesa es hablar sobre su reciente pieza teatral. De ella nos dice:

—Es una pieza sicológica, actual, que muestra a tres personajes femeninos despojados de todo tipo de "caretas". Reflejando su más cruda verdad: la incomunicación, la desorientación, la falta de realización maternal, el fracaso sentimental.

"Confidencias al rojo vivo" es interpretada por la propia creadora secundada por Ana María Sills y Mila Lemarie

Además Patricia Gal está ahora embarcada en un proyecto —a punto de concretarse— que, por cierto, la puede afianzar definitivamente —a nivel masivo— en el gusto del público.

—Posiblemente el mes próximo Canal 13 televise, en carácter de programa "espectacular" otra obra de mi autoría que narra la forma de llegar de una actriz a la popularidad... todo lo que le cuesta en su faz humana... Ojalá se me brinde esta oportunidad. Porque, entonces sí, el público podrá juzgar verdaderamente si valgo (o no) como libretista, una tarea que encaré con mucha voluntad y en la cual tengo impresas todas mis ilusiones...



AUTORA, Muchos proyectos.

PROGRAMA ARGENTINO PARA ESPAÑA



Acaba de cumplirse en Buenos Aires la 50ª emisión ininterrumpida de "Panorama Cultural Argentino", programa radiofónico escrito, dirigido y realizado por Héctor López Ferreira, que es el primer profesional argentino de radio y televisión diplomado en la "Senders Friers" de Berlín, en 1970, después de seguir allí un curso de formación para directores de cámaras de televisión-color.

En dicho programa, realizado aquí con la colaboración de Radio Nacional de Buenos Aires y emitido por Radio Nacional de España, en Madrid, todos los jueves en onda corta a las 24 —hora española—, con recepción simultánea en toda Iberoamérica, su creador ha entrevistado a destacadas personalidades de las letras, el arte, el folklore y el teatro argentino; entre otras a Luisa Valenzuela, Luisa Mercedes Levinson, Florencio Escardó, Julio Mafud, Pérez Celis, Osvaldo Borda, Abelardo Arias, Manuel Puig, Susana Rinaldi, Osvaldo Piro, Marián Farías Gómez, Cátulo Castillo, Edda Díaz y Homero Expósito.

Héctor López Ferreira, durante su permanencia en Madrid, en 1971, becado por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión Española, fue guionista y realizador de un programa similar titulado "Argentina 71", emitido también por Radio Nacional de España.

Un Muchacho Como Vos

Todos los domingos, mediante "Los Campanelli", y los martes, en "Rolando Rivas, taxista", Claudio García Satur arranca suspiros y admiración. El éxito le ha llegado, pero no lo marea ni lo hizo cambiar. Habla el actor y también el hombre.



NERVIOSO. El ya lo es; ahora más con un problema ocular.



LA FAMILIA UNITA. Todos los domingos, con Gloria Montes, Zulma Grey, M. C. Láurenz, E. Díaz y "Los Campanelli".

Desde hace varios meses se ha convertido en uno de los mayores sucesos de la televisión argentina. Desde hace ya algunos años que era éxito a través de "Los Campanelli", pero su gran salto se produjo con **"Rolando Rivas taxista"**. Sin duda alguna que, desde aquel tiempo, o desde este otro, que Claudio García Satur es casi un ídolo, es "rating", es tapa, es admirado, es querido, es seguido, pero Claudio, desde hace varios días, que aparece tanto en "Los Campanelli", como también en "Rolando Rivas" o en cualquier tipo de notas que se la haga, con anteojos oscuros ocultando algo detrás de ellos más allá de sus ojos...

—Resulta un poco difícil de explicar. Esto es, según los médicos, o los especialistas oftalmólogos que me han visto, un virus, otros opinan que es una alergia. En última instancia, llámesele como se llame, lo que yo quiero es curarme porque estoy bastante mal desde hace algo más de una semana, no puedo trabajar sin los anteojos, aparte no puedo ver bien, las luces de los estudios me molestan, me hieren la vista y ello, por lógica, me tiene bastante nervioso, de mal humor.

—¿Para cuánto tiempo se prevé que tendrás que seguir con anteojos?

—La opinión de algunos es que por varios días más, de otros es un mes, es un estado conjuntival que me tiene muy a maltraer...

—¿Cómo llega un actor a superar su estado de nerviosismo por razones extralaborales?

—...Y, tratando de tomar las cosas con la mayor calma posible. Vos sabés que acá el sistema nervioso puede ser bastante negativo. Yo de por sí soy bastante nervioso y trato de controlarme para no hacerme más daño.

Pero el caso es que no sabemos cómo tratar un tema que, indudablemente, también nos interesaba "tocar". Es entonces que llega el momento de la duda para el periodista de hacer o no esa pregunta que llevaba "in mente". El estado conjuntival, el nerviosismo de Claudio García Satur nos hace entrar en la duda, pero el periodismo puede más y...

—¿Hay versiones o rumores que pueden llegar a ponerte más nervioso de lo que normalmente sos?

—Si se refieren a los estados sentimentales míos, sean ciertos o no, en última instancia a mí no me preocupan en absoluto, porque la verdad solo la conozco yo... A veces los rumores andan por la calle y el eco es propicio y más cuando el eco es escandalizante.

Es entonces que recordamos algo que Claudio García Satur había manifestado hace algún tiempo, que él mismo había tocado hace ya varios meses dando la cara muy de frente y sin tratar de ocultar nada. Es entonces que el momento se hace propicio para...

—¿Seguís estando casado?

—Legalmente sí. Me casé en Estados Unidos en 1965 con una mujer norteamericana que actualmente está viviendo allá, en Nueva York. No tengo hijos y hace dos años que me separé.

—¿Tenés pensado iniciar los trámites de divorcio?

—Ahora mismo me estoy carteando con mi mujer para comenzar, ella con un abogado norteamericano y yo con un argentino, la separación.

El tema vida privada ya casi no da para más. Ese tema que tanto atrae para el chisme, la versión, el rumor porque es romance, es noviazgo, porque... ya no tiene más tela para cortar en Claudio García Satur. Es, entonces, que intentamos hablar con el hombre, con el actor, con el ahora muchacho que se ha convertido desde hace algunos años, o desde hace algo, muy poco, en el ídolo juvenil y también de quienes ya han pasado la edad juvenil a través de su "Rolando Rivas..."

—¿Qué pensás ahora que se te han abierto las puertas? ¿Creés que ya llegaste, que podés dar mucho más?

—No sé, no te la puedo contestar sinceramente porque nunca me hice esa pregunta y ahora, que vos me la hacés, no le encuentro repuesta inmediata. Yo alcancé uno de los éxitos: el día que yo diga que ya llegué me voy a dar cuenta de que no llegué a ninguna parte, mi intención es no llegar sino estar llegando, eso es un aliciente, un impulso para seguir adelante, y hay una frase que a mí me quedó mucho y que dice: "el premio no está en el resultado, sino en el trabajo" y yo quiero seguir teniendo trabajo permanentemente.

—Un café, varios cigarrillos, unos anteojos que están permanentemente ocultando dos ojos muy irritados y una charla, casi de café, como con un amigo de la barra, continúa.

—La profesión, tus trabajos actuales, ¿te brindan las satisfacciones que vos siempre buscaste?

—Sí, totalmente y, fundamentalmente, dentro del campo laboral y por sobre todo a lo largo de estos nueve años que vengo luchando. Siempre he encontrado gente, amigos, que me han tendido una mano, que me han dado un aliciente y esa misma gente que ahora ve que algo he logrado, se pone contenta y yo sé que es de corazón, eso me pone más contento todavía...

Treinta y cuatro años de edad. Desde los siete que está en el teatro y con una familia, un hogar, unos padres que siempre le habían hablado de teatro, de literatura, de política y de teatro, teatro y más teatro. Por ello, Claudio García Satur llegó a la televisión con todo un pasado fecundo, elaborado, nada improvisado, todo estudiado y sabido. Por eso da gusto que un muchacho que estuvo tomando un café con uno, que estuvo fumando un rubio junto a la mesa con uno, que estuvo charlando de todo esto con uno, solo ansié desearle un **"mejorate pronto, che y que la próxima te veamos sin anteojos..."**



RUMORES. "La verdad solo la conozco yo".



SEPARADO. "Comencé ya la separación".



EXITO. "El premio no está en el resultado, sí en el trabajo".

NUEVA ETAPA DEL CANTOR

Con motivo de haber concluido el rodaje de su primer filme, Horacio Guarany abrió las puertas de su casa y festejó con vino, amistad y canto. "Si se calla el cantor" se verá en Mardel.



VECINDAD. *Olga Zubarry y Aceves Mejía.*



GUARANY. *Con su canto, y su esposa.*

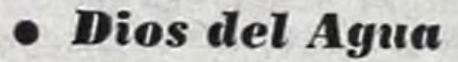
Y el cantor abrió las puertas de su casa, blanca como un pájaro, tibia como un nido. Y la gente acudió a ella para festejar otra etapa de ese cantor, de ese poeta, de ese sembrador incansable de nuestra música argentina que se llama Horacio Guarany.

El motivo fue valedero; se había concluido el rodaje de la película titulada "Si se calla el cantor". Y bajo la advocación de la noche, inquieta con sus vientos, bajo un cielo curioso y callado, se elevaron las voces, los brindis y los plácemes en la casa del cantor... La fiesta fue en la calle Nahuel Huapi al 3800 y pico. Y en la casa hubo empanadas, vino y asado, porque era una fiesta "a la criolla". Las paredes blancas estaban tachonadas de carteles de agradecimiento, del anfitrión para todos los colaboradores de esta producción de Atilio Mentasti que fue dirigida por Enrique Dawi, que dicho sea de paso hace su debut como director de un largo metraje, luego de haber incursionado con éxito en los cortos, teniendo en su haber una vasta producción.

Y allí estaba la figura de Guarany, siempre vestido de negro, emponchado, con su barba al viento y su sonrisa de mazamorra recibiendo a los invitados sobre el caminito de piedra, más allá de las verjas que dan a la calle Nahuel Huapi. La casa tiene planta alta y baja, es del tipo colonial. Las ventanas son ruedas empotradas pintadas de vivo color verde. La casa tiene dos cuerpos, una pileta al lado de una parrilla amplia, una chimenea altísima por donde salían bocanadas de humo pues el asado debía saciar el apetito de los alegres invitados.

En un respiro conversamos con algunos y pudimos anotar algunos nombres, muchos nombres, como éstos: Ovidio Fuente, Jorge Salcedo, Olga Zubarry, Raúl del Valle, Miguel Aceves Mejía, Atilio Mentasti, el doctor Garato, De Angelis, Santos Lipesker, Roberto Mosca, Durañona y Vedia, y mucha gente del quehacer discográfico.

Y, entre tragos, asado, chistes y vino, vinieron las noticias, las anécdotas. Por ejemplo, conviene señalar que el filme se estrenará en la temporada veraniega en Mar del Plata. En marzo abrirá el año del espectáculo en Buenos Aires. Requerido Atilio Mentasti sobre si ya está en sus planes elaborar otra película con Horacio Guarany, nos afirmó que posiblemente repita la receta ya que se da por descontado el suceso de "Si se calla el cantor". Por otra parte, pudimos enterarnos de que el actor Jorge Salcedo se está preparando para dirigir una película. Contra todo lo que se puede suponer, el galán que hizo suspirar a tantos corazones femeninos no dirigirá una obra del tipo "rosa", se empeñará en hacer una película que narrará la historia de los terratenientes exportadores, o sea que es de tipo polémico. En uno de los instantes de la fiesta, Olga Zubarry, muy mona y simpática se dedicó a servir vino que extraía de un gran cántaro de barro cocido que estaba cercano a las parrillas. La comida fue deliciosa. Delicados "brochettes" de carne matizados con morrones y manzanas. Las achuras clásicas y las infaltables tiras de asado.



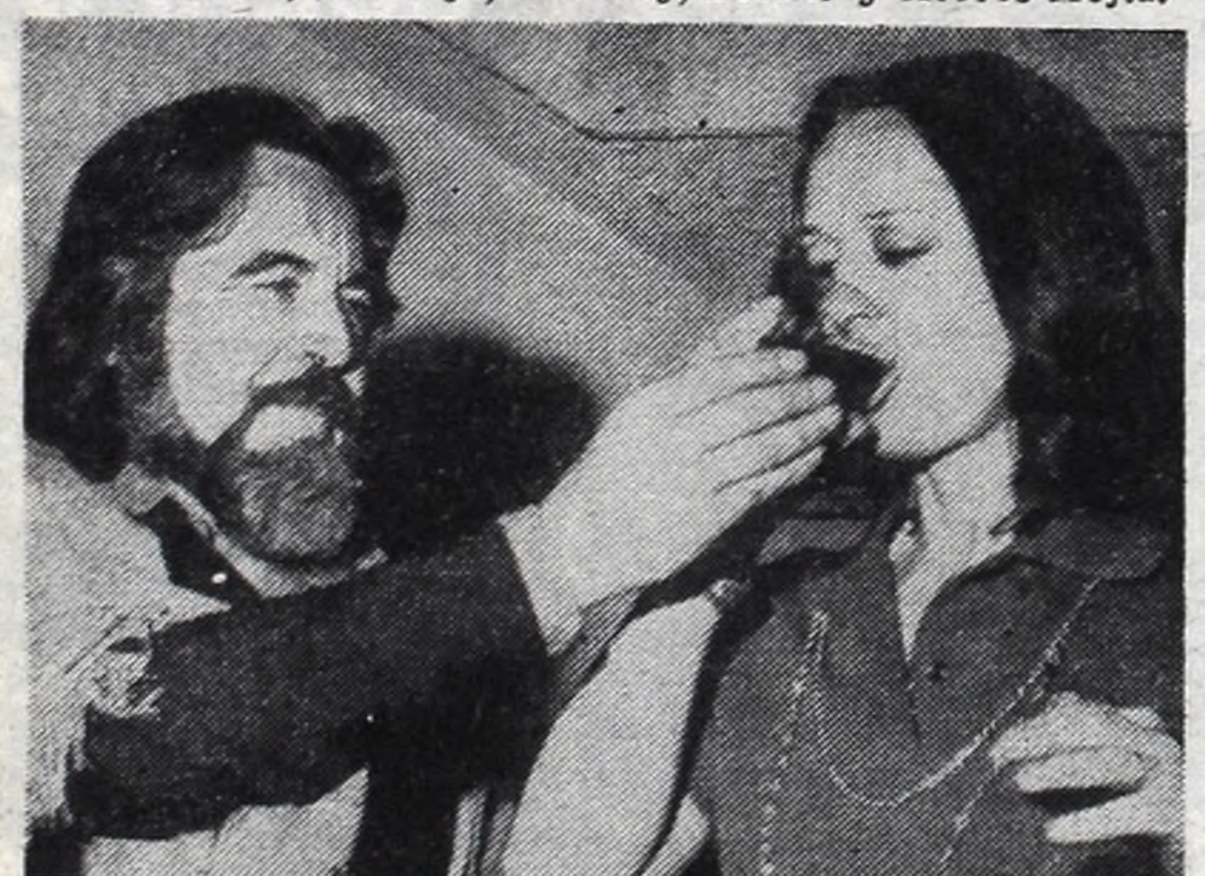
• Dios del Agua

Y Juanita, la dueña de la casa nos contaba con qué amor Horacio y ella fueron decorando la casa y haciendo las refacciones que la han convertido en un solar alegre y sencillo, sin ostentaciones. "Preferí resignar la compra de auto último modelo, pero terminar las obras", nos dijo con una sonrisa. Y agregó luego: "Horacio tiene que viajar siempre, pero con esta casa tan linda, hecha con tanto sacrificio, cada día me cuesta más abandonarla temporariamente..." En otros de los salones, muchos rodeaban a Miguel Aceves Mejía, el charro mexicano que ya tuviera su cuarto de hora con el público porteño. Narraba, con toda su simpatía, la historia de un hermoso anillo de oro con incrustaciones de piedras preciosas: "Este es el dios del agua. Fíjense qué similitud tiene con las esfinges egipcias. Su antigüedad se remonta a cinco mil años antes de la era cristiana..."

A los postres se armaron las ruedas de "musiqueros", Hugo Díaz se lució con su armónica, y la cosa se generalizó. Un buen número de curiosos espiaba por las verjas y en lo mejor se echaron a volar las campanas de la casa que están en la terraza. Son tres y tienen un sonido alegre. Guarany salió al patio y, entre carcajadas, exclamó: "Se volvió loco Quasimodo"... Estaba feliz, el cantor en ésta, su nueva etapa... Y no es para menos: es que se ha dado en su vida una especie de conjuración de sucesos cuya consecuencia no puede ser otra: la alegría.



VINO TINTO, *con Olga, Guarany, Lozano y Aceves Mejía.*

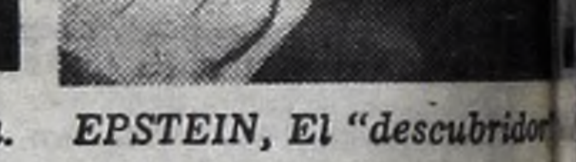


BRINDIS. *Por el éxito, por la amistad y la camaradería.*

"CLUB CAVERN". *John, Paul, George y en la batería Pete Best, al fondo.* LOS CUA



EN INDIA. *Los cuatro con cabezas rapadas practican yoga.*



EPSTEIN, *El "descubridor"*

YA PAS

Indíscutíblemente, "The Beatles" fueron y son pa pas, los peínados... Ya pasaron díez años de su co

JOHN WINSTON LENNON Nació el 9 de octubre de 1940 en Liverpool. Hijo de Fred Lennon, un hombre de mar, y de Julia Stanley, separados ambos al año y medio de nacido John. Desde los siete años comenzó a incursionar en la literatura escribiendo y, a la vez, ilustrando sus propios libros. El primero de ellos se tituló "Deporte, velocidad e ilustraciones", al tiempo de ello John también era un lector apasionado de "Alicia en el país de las maravillas". Fue un excelente alumno hasta que entró en un grupo que lo hizo cambiar radicalmente en su forma y manera de ser.

JAMES PAUL MC CARTNEY Nacido el 18 de junio de 1942 también en Liverpool. Hijo de una jefa de enfermeras de maternidad, Mary Patricia, y de un obrero en talleres mecánicos Napiers, Jim Mc Cartney. Hizo toda la escuela primaria en Liverpool como excelente alumno. A los 14 años comenzó a interesarle la música y compró una guitarra por 15 libras de la que no lograba tocar dos acordes seguidos: el problema era que Paul era zurdo, la llevó, se la arreglaron y ya entonces todo cambió...

GEORGE HARRISON Nacido el 25 de febrero de 1943. Es el menor de cuatro hijos del matrimonio Harold y Lousie Harrison. Su padre fue camarero, mandadero y barbero en la marina mercante. Casualmente George concurrió a la misma escuela primaria de John Lennon pero tres años después y también al mismo colegio de Paul pero un año más tarde. Al igual que éste, George también a los 14 años adquirió su primer guitarra, aunque desde mucho antes ya las dibujaba en cuanto papel tenía a mano.

RICHARD STARKLEY ("RINGO") Nacido el 7 de julio de 1940. Es hijo de dos panaderos, Elsie y Richard, conocidos en el mismo trabajo en 1936. Cuando "Ringo" apenas cumplía tres años ellos se separaban y él siempre se lamentaría por la falta de un hermanito... A los cinco años, y víctima de una peritonitis, estuvo postrad durante un año y medio. Como alumno primario fue pésimo y como músico, en su comienzos, peor aún, tocando una batería de segunda mano que le había costado die libras...

LA UNION... Fue con John, Georg Paul y el baterista Pe Best en que los cuatro muchachos, que d allí en más tendrían al común denomina dor de "The Beatles", comenzaron a inter pretar una nueva y explosiva música en u oscuro reducto llamado "Club Cavern Entre Liverpool y Hamburgo, ciudad ale mana, hacían sus primeras presentacione obtenían los primeros éxitos. Corría entonces el fin de 1960, y ya se estaba en los comienzos de 1961.

3 DE DICIEMBRE DE 1961 El vendedor d discos Brian Epstein los va a escuchar a "Club Cavern". Allí decide "descubrirlos" lanzarlos a la fama por medio del disco Viaja a Londres, pero sus "protegidos" son rechazados sin piedad alguna.

6 DE JUNIO DE 1962 Después de sei meses de espera se produce una prueba en carne y hues en los studios de la Parlophone, subsidiaria de la empresa EMI. La aceptación fue instantánea, pero debían seguir sperando. E ese lapso, en agosto, Brian Epstein decide cambiar el baterista, y "Ringo" Starr reemplaza a Pete Best.

23 DE AGOSTO DE 1962 John Lennon, de 2 años, se casa con Cynthia Powall, de 2 años.

11 DE SEPTIEMBRE DE 1962 Graban "Love me do" ("Amame"), luego de la prueba de otras dieciseis canciones.



Ya se ha agregado "Ringo",   "BEATLEMANIA". En todo el mundo producen revolución.



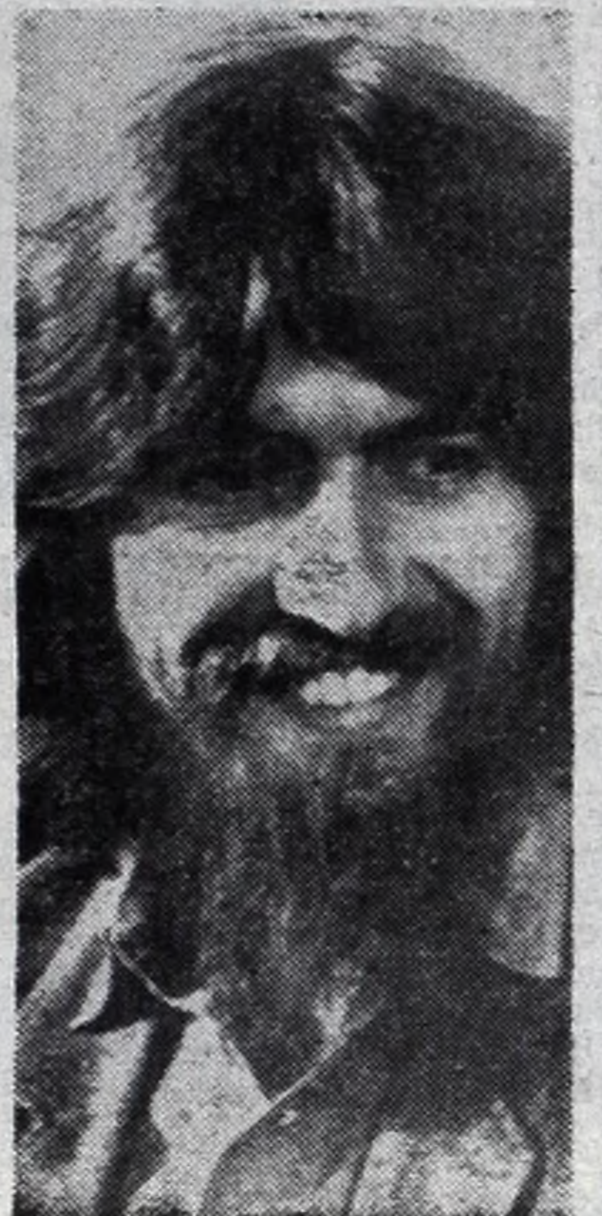
"SOCORRO", Filme-suceso,



GIRAS. En todo el mundo, igual éxito. Entradas millonarias.



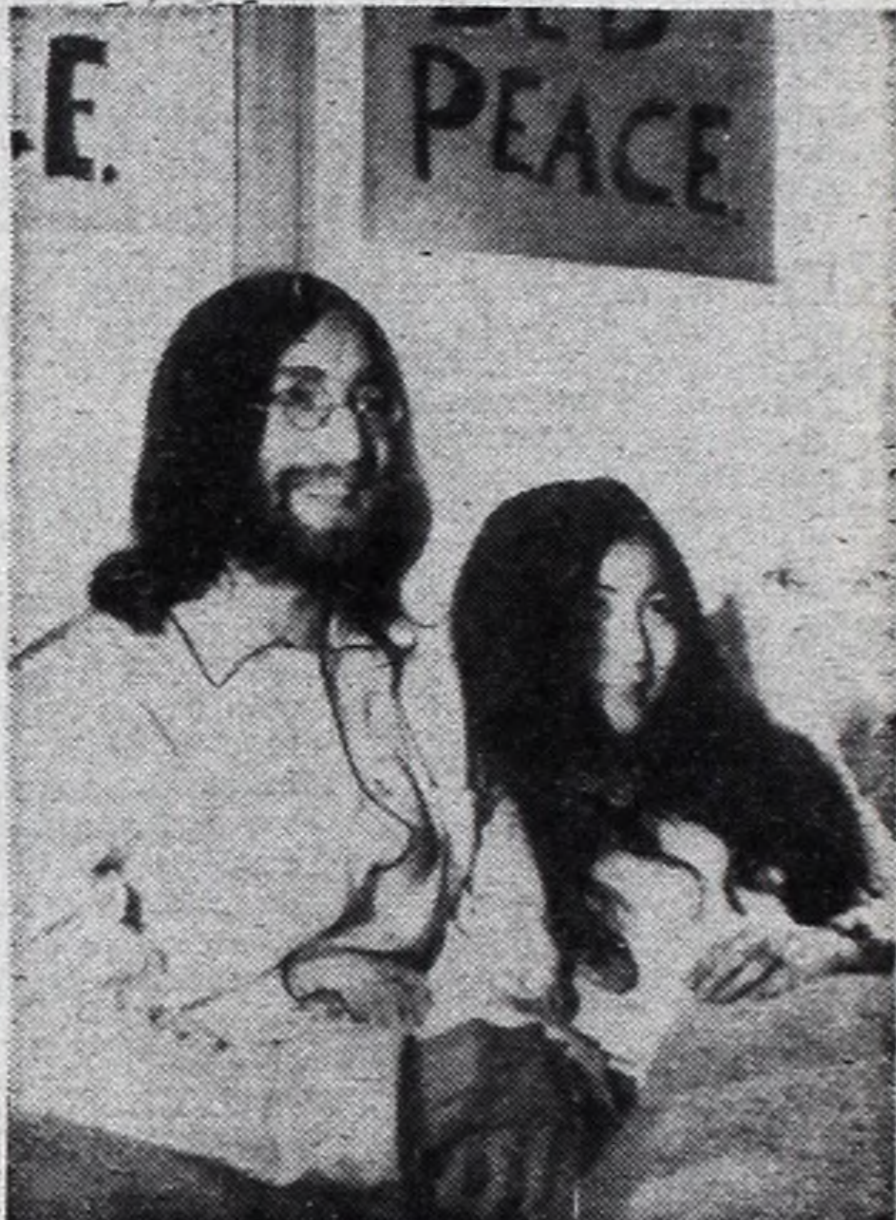
RINGO, 32 años, casado, dos hijos varones.



GEORGE. Vida espiritual.



PAUL. 30 años, casado, Beatles: "fueron lo mejor del siglo".





JOHN, Junto a Yoko por el amor y la paz,

SARON DIEZ AÑOS

pte de la historia del siglo XX. Con ellos todo cambió, o transformó: La música, las ideas juveniles, las ro-
mienzo. Aquí la historia de ellos, pero con sonido y completa, estará el martes en Canal 11, a la hora 22.

4 DE OCTUBRE DE 1962 El tema sale a la calle, teniendo en la otra faz "I love you", llegando hasta el puesto 17º del hit parade.

ABRIL DE 1963 Sale a la venta en la Argentina el primer LP de "The Beatles" con el título "Please, please me" ("Por favor ya").

AÑO 1963 Se ha desatado la "beatlemanía" en todo el mundo. Sus fotos, sus caras, sus músicas llegan hasta todos los rincones...

7 DE FEBRERO DE 1964 Idolos en los Estados Unidos, "The Beatles" hacen su primer viaje a Africa y se presentan durante 15 días...

6 DE JULIO DE 1964 Se conmueve el mundo: se estrena la primera película de los llamados "monstruos": "Yeah, yeah, yeah".

11 DE FEBRERO DE 1965 Los corazones de las admiradoras se siguen destrozando: se casa Ringo Starr, 24 años, con Maureen Cox, 18, el 13 de septiembre nace Zak.

29 DE JULIO DE 1965 Se estrena la segunda película de "The Beatles": "Socorro". Los empresarios la reclaman desde todas partes. Las fans copan por completo todas las salas cinematográficas. La princesa Margarita asiste a la gran premiere.

AGOSTO DE 1965 Sus giras son continuas por todo el mundo: Suecia, Estados Unidos, Francia, Dinamarca, Hong-Kong, Australia, Nueva Zelandia, Canadá. Poco antes de llegar por cuarta vez a América John Lennon llega a declarar: **"somos más populares que Jesús"**, con la consiguiente reacción en todos los niveles universales.

26 DE OCTUBRE DE 1965 Si bien esa manifestación provoca un sismo, mucho mayor casi es cuando la Reina Isabel llega a nombrarlos "Caballeros del Imperio Británico".

21 DE ENERO DE 1966 Ya no queda consuelo en las admiradoras. Los pañuelos casi no llegan a alcanzar en toda Inglaterra. Los diarios de todo el mundo titulan sus portadas con esa noticia: **"Se casó otro de Los Beatles"**. Ahora es George Harrison, 23 años, quien une su vida a la de Patty Anne Boyd, 21 años.

1º DE MARZO DE 1966 Nuevamente "The Beatles" pisan el continente americano. Llenan el "Shea Stadium de Nueva York" con 250 mil personas mientras otras tantas desesperan en las adyacencias por poder entrar.

OCTUBRE DE 1966 John Lennon decide cortarse su cabellera. Intenta independizarse como actor de cine y filma "Cómo gané la guerra". Las fans "beatlerianas" no lo apoyan...

1º DE JUNIO DE 1967 "The Beatles" quieren - renovarse, quieren cambiar, intentar una transformación. Su música e instrumentos son distintos y editan "La banda del Sargento Pipers".

FEBRERO DE 1968 Se produce un nuevo cambio en ellos. El grupo de cuatro muchachos ingleses, de Liverpool, con sus cabezas cortadas casi a la americana porteña, viaja a la India y se afilian a la Sociedad Internacional de Meditación, donde el Maharishi Maresh, santón yogui que nos visitara a los argentinos a mediados de 1967. Permanecen allí por varios meses, hasta que...

27 DE AGOSTO DE 1967 Por error, o por suicidio, muere el "descubridor", el "padre", el hombre que llevó a la fama a "The Beatles": Brian Epstein, a los 34 años de edad. Fue encontrado por la policía en la cama de su departamento ubicado en el oeste de Londres.

25 DE DICIEMBRE DE 1967 Se compromete Paul Mc Cartney con Jane Asher.

17 DE JULIO DE 1968 Se estrena "Submarino amarillo", la película que dibujó a "The Beatles".

8 DE NOVIEMBRE DE 1968 Decide separarse John Lennon de Cynthia Powell y unir su vida a la de Yoko Ono, y los dos, casi rapados, aunque él con barba y anteojitos, sellan sus vidas con un profundo beso y los dedos en "V".

21 DE NOVIEMBRE DE 1968 Nuevamente "The Beatles" en el disco con treinta canciones en un LP producidos por ellos en su propio sello "Apple".

12 DE MARZO DE 1969 "Cae" el último de los solteros: se casa Paul Mc Cartney, 26 años, con Linda Eastman, también de 26 años, y madre de Heather, de seis años.

20 DE MARZO DE 1969 En segundas nupcias se unen John Lennon, 28 años, un hijo (Julián, nacido el 8 de abril de 1963) y Yoko Ono, 36 años, una hija.

21 DE MARZO DE 1969 John y Yoko pasan su luna de miel por la paz en una cama y a la vista de todo el mundo en un hotel de Amsterdam.

26 DE SETIEMBRE DE 1969 Se edita uno de los mejores long-plays de The Beatles: "Abbey road", aunque...

10 DE ABRIL DE 1970 Paul Mc Cartney declara el **"no va más"** y el mundo entero no puede creerlo: **"The Beatles se separan"**.

8 DE MAYO DE 1970 Sin embargo todavía faltaba algo: aparece la edición del LP "Déjalo ser y se lanza la película del mismo nombre.

ELLOS, HOY... **George Harrison** tiene 29 añoñs, está casado y sin hijos. Está dedicado a una vida espiritual, estudiosa, musical y benéfica. Sobre "The Beatles" opina: **"Somos músicos en grupo e individualmente"**. En marzo de este año salvó milagrosamente su vida —también salió ilesa su esposa— en un accidente automovilístico.

"Ringo" Starr tiene hoy 32 años, casado y con dos hijos varones. Se inclina por ser actor de cine, para él la música es tan solo un pasatiempo ahora. De "The Beatles" dice: **"No quiero volver al pasado"**.

John Lennon ha llegado también a los 32 años. Está casado en segundas nupcias. Tiene un hijo y una hijastra. Recorre el mundo constantemente en su lucha por la liberación y la paz. Lo acompaña siempre su mujer, Yoko Ono.

Paul McCartney tiene 30 años, está casado. Tiene dos hijas y una hijastra. Está dedicado íntegramente a la música con su conjunto "Wings" y su mujer, Linda. Hacen reiteradas presentaciones en público. De "The Beatles" opina: **"Fueron lo mejor de este siglo..."**

Y con esta frase, con esta terminante frase, creemos que es la mejor manera de recordar hoy, a diez años de aquel oscuro local de Liverpool, a diez años de aquel comienzo en esa ciudad inglesa o en giras por Hamburgo, a "The Beatles", al apagarse diez velitas, como se ha apagado definitivamente este conjunto, que no solo revolucionó la música, que no solo creó un sismo en el ritmo, que no solo cambió también la forma de vestirse en la juventud mundial, que no solo transformó las cabezas de todos los muchachos de todo el orbe sino que, simple y sencillamente, son parte importante en la historia universal del siglo XX: **"HAPPY BIRTHDAY...!"**



SUNTUOSIDAD. Un cuadro de la espectacular revista, con gran despliegue de bellezas.

ROMPIENDO LA RUTINA

A mediados del mes prórimo finalizará "El gran despiplume en el Maipo", revista que salió de los moldes habituales y logró atraer a más de 250.000 espectadores en el lapso de siete mesès.

Después de siete meses de ininterrumpida actuación, la revista titulada: "Gran despiplume en el Maipo", ha batido todos los "records" de asistencia de espectadores, de recaudaciones y de permanencia en las carteleras. Se estrenó en el mes de abril ppdo. Animada por Nélida Lobato y un brillante elenco de primeras figuras de lucida actuación en los escenarios del género, colos Altavista, Norman Briski, Haydée Padilla, el primer bailarín Skippy, las famosas "The Royal Bluebell Girls"; un homogéneo y disciplinado conjunto de bailarinas y bailarines, bajo la dirección de Eber Lobato; con decorados de Diego Luis Pedreira, música del maestro Malvicino y un lujoso y original vestuario debido a creaciones de Enrique Brown, la revista "Gran despiplume en el Maipo" —de Carter y Prat— ha sido presenciada por más de 250.000 espectadores, lo que significa que el teatro Maipo trabajó con un promedio del 80 por ciento de su capacidad total. Este éxito insólito figurará en los anales del Teatro Maipo, como el mayor suceso de su rico historial.

"Gran despiplume en el Maipo" es una producción de nivel internacional. Los promotores de este espectáculo se propusieron renovar la rutina de la revista criolla. Y con la colaboración de un artista de la categoría de Eber Lobato a cargo del montaje y de la coreografía consiguieron que desde la aparición en escena de Nélida Lobato hasta su final consiga atraer por su composición y ritmo. El gracejo personal de Haydée Padilla; la espontaneidad de Juan Carlos Altavista, que anima su creación de "Minguito"; Jorge Porcel, con sus ocurrencias, sus chistes y personalidad; la presencia en los escenarios del Maipo de figuras de fama internacional como las famosas "The Bluebell Girls" y del bailarín Skippy; la magnífica presentación escénica, con decorados de Diego Luis Pedreira; la música de Malvicino y las creaciones de Enrique Brown, han sido junto con los demás elementos, apreciados por el público que concurre diariamente al Maipo.

"Gran despiplume en el Maipo", bajará del cartel a mediados del próximo mes de noviembre, para dar paso a otra superproducción, que se está preparando a todo ritmo.



GRACIA. Un cuadro con Nélida y Brisky



ESTRELLAS. Haydée Padilla y N. Lobato.

"RABITO" PARTIO Y DEBIO VOLVER

Canta en castellano y también en inglés. Compone sus propios temas y considera que aún le falta mucho por aprender. Es baterista, bajista y guitarrista. Pese a su corta edad, 23 años, tiene una gran trayectoría artística. Pero un día grabó una canción —"Estrechándome"— y se marchó a España sin imaginarse lo que aquí iba a ocurrir con ese disco. El éxito fue tal, el suceso fue tan grande, que de inmediato se dio la orden de buscarlo donde estuviera, de localizarlo en cualquier lugar de España y enviarle el pasaje de retorno. Ahora "Rabito" desde hace dos semanas, está nuevamente en Buenos Aires y ya se apresta, prontamente, a grabar su segundo simple y a realizar presentaciones personales en clubes de Capital e interior.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

"LOS DEL SUQUIA" POR PRIMERA VEZ EN CALLE CORRIENTES

Desde el inolvidab'e festival de Cosquín en 1971, cuando "Los del Suquía" arrasaron con una nostálgica serenata, "Canción para una mentira" la fama de este conjunto cordobés ha crecido sin cesar. Pero, pese a ello, jamás se había presentado en la porteñísima calle Corrientes. Pero como todo llega en esta vida, se anuncia ahora que harán un recital en Nuevo Teatro, Corrientes 561, que a no dudar será otro de sus éxitos. Como se sabe "Los del Suquía" tiene cuatro integrantes: Ramón Iriarte, Hugo Cuello, Marcelo Quinteros y Alfonso Vázquez. Con su dulzura provinciana hicieron retornar al gran público a la línea melódica y romántica. Su éxito del año pasado se ha consolidado con la popularidad que gozan en sus constantes giras por el interior y Bs. Aires.



CERRARAN EN PARANA "EL AÑO HERNANDIANO"

Cerrando el año Hernandiano, cuya coincidencia es realmente auspiciosa, la Segunda Fiesta Nacional de la Tradición tendrá como marco de realización el parque Gral. Urquiza de la ciudad de Paraná y las tres jornadas se realizarán los días 10, 11 y 12 de noviembre. Allí, en Paraná, estarán Las Voces Blancas, Ariel Ramírez, Ramona Galarza, Roberto Rimoldi Fraga, Víctor Velázquez, Cacho Tirao, Domingo Cura, todos bajo la dirección general de Runer Benitez.



WESTERN EN ISRAEL

HOLLYWOOD (ANSA). — Gregory Peck, Ben Johnson y Desi Arnaz Junior serán los protagonistas de un nuevo filme western que será rodado enteramente en Israel dentro de muy poco. El filme se titula "Billy two hats" y lo dirigirá Ted Kotcheff. Narrará la historia de un "sheriff" de ideas un tanto restringidas que debe enfrentarse con un bandido y un extraño mestizo.

UN VERDADERO RECORD EN MATERIA DE NIÑO-PRODIGIO

Hace pocos días se estrenó en el teatro Empire la obra "De pronto una noche", de Alfonso Paso, bajo la dirección de José Gordon Paso. El elenco (integrado por José María Wilches, H. Donay, Delfina Jaufret y Arturo Salvador) cuenta con una verdadera super-atracción. Y no solo eso. Es un record en materia de niños prodigios... Es que el matrimonio integrado por Soledad Gordon y Aníbal Duhart (tambén inciluidos en el reparto) decidieron ya el futuro de su pequeño hijo Alejandro. Temerosos de que el chico no se incline por las tablas, lo hicieron debutar a los 20 días de edad en la mencionada pieza. Lo mejor del caso es que dentro de poco comenzará a recorrer los escenarios de toda América y España



TANGOS DE PLATA

El jueves, a las 21, reabrirá sus puertas el tradicional Club del Plata, en la Cortada de Carabelas casi esquina Sarmiento con una reunión para periodistas e invitados especiales. De lunes a sábado, en dicho club actuarán la orquesta de Juan Caló, el organista Cuttac y actuarán, animado por Roberto Cassinelli, Fernando Ochoa, Aída Denis, Adolfo Berón, desde las 21 a las 3

INTERESANTE EXPERIENCIA DE MAXIMO BARBIERI



"Chique", "Canaro en París", "No atropeyen" y "Recuerdo" son temas conocidos, es cierto... Pero lo nuevo en el disco doble que acaba de salir a la venta y que los incluye, es que Máximo Barbieri, el guitarrista que los interpreta, se dobla a sí mismo nada menos que cinco veces. Este sistema (denominado multi-play-back) es totalmente inédito en nuestro país y abrió para Barbieri muchas posibilidades. Un Long-play, es una de ellas...

"LOS HERMANOS BARRIOS" SIGUEN COSECHANDO TRIUNFOS



...Y la televisión hizo justicia: el chamamé, a través de Los Hermanos Barrios, magníficos cultores de ese género, se han presentado en Sábados Circulares de Mancera con increíble, y esperado, suceso. Así ha llegado a la plateada pequeña pantalla uno de los conjuntos de esta corriente musical que están acostumbrados a encabezar los rankings discográficos en nuestro país, especialmente en el interior.

Tras su actuación sabatina, "Los Hermanos Barrios" hicieron su debut en un restaurante-concert de la calle Ayacucho con el mismo éxito que vienen teniendo desde hace tiempo, éxito por el cual obtuvieron el año pasado el Disco de Oro del Chamamé y, a la fiesta de entrega del mismo en el barrio de la Boca, asistieron más de 3.000 personas.

UNA "DANZA" CAPAZ DE LLEVAR SEGURIDAD A LOS HOGARES

"La danza de la fortuna" lleva muy bien su nombre. Es que el programa que se emite por Radio del Plata, con sus campañas de solidaridad apoyadas por su amplia audiencia y las autoridades sanitarias de nuestro país, logró que 22 niñas afectadas de anemia congénita pudieran hacer el tratamiento necesario a un costo mucho menor.

El medicamento imprescindible se llama Desperal y cuesta más de 30 mil pesos viejos (los afectos necesitan una caja por mes, además de medicamentos complementarios que ascienden la cifra a 60 mil).

"La danza de la fortuna" se enteró de este problema en virtud de la visita de las madres de dos adolescentes que padecen el mal y comenzó a gestionar ante los laboratorios Giva (importadores del Desperal). Así consiguió que las 22 pacientes que el Dr. Luciano Gwezdz atiende por este motivo puedan adquirir la medicina al precio de costo. Ahora se gestiona un subsidio para las familias que enfrentan este problema.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuiden los nervios; pueden tener oportunidad de viajar; bueno para el dinero; la salud bastante bien; día maravilloso para el amor; si invierten o firman atención; número clave el 6, combinen.

TAURO: Mantengan la calma y la fe; tarde muy buena para invertir y firmar; amigos llegarán o recibirán llamada; la salud con algunos altibajos; en el amor cuidado; si juegan recuerden el número 3.

GEMINIS: Atención con los nervios los enamorados; dinero no faltará en ningún momento; éxitos en el trabajo; la salud con algunas complicaciones; en casa gran felicidad; recuerden el 5, combinen.

CANCER: Día ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios en la profesión; una buena salud los acompañará; llegará dinero; en el amor problemas; una pequeña pena por noticia; número clave el 9.

LEO: Una vez más saldrán adelante; buen trabajo; dinero enseguida; inviertan y firmen con fe; éxito en el arte; cuiden la salud; para el amor es un día complicado; si juegan recuerden el 4.

VIRGO: Hoy tendrán sorpresas y emociones; parientes los visitarán; cobrarán dinero; altibajos en la salud; en el amor problemas; cuidado con la velocidad si conducen; número clave el 3, combinen.

LIBRA: Tarde feliz con noticias buenas; éxitos laborales; llamada o carta los emocionará; atención si invierten o firman documentos; dinero en las manos; buena salud; número clave el 1, combinen.

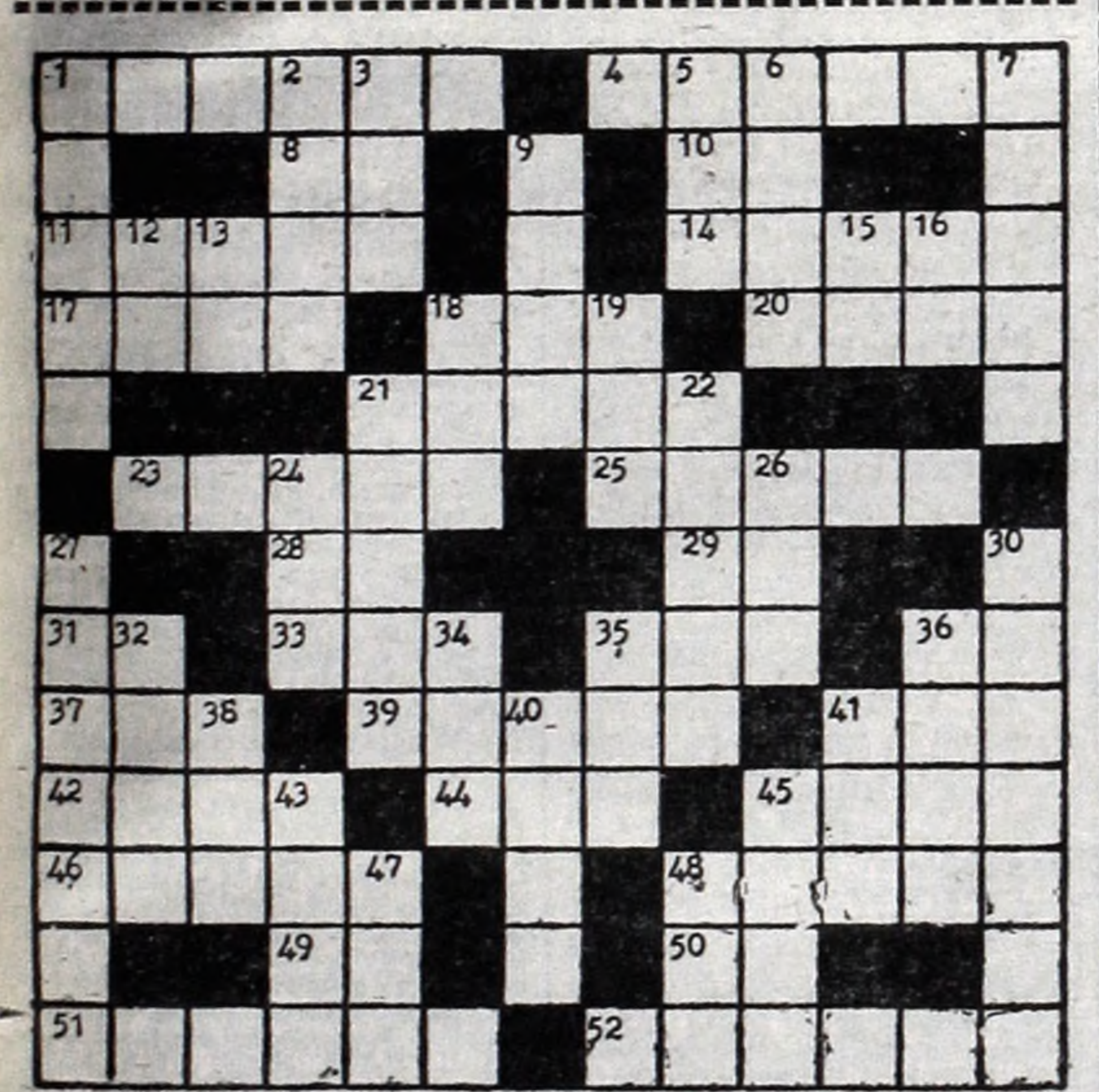
ESCORPIO: Más control en casa; en el amor novedades; cuiden la salud, atención con lo que comen; dinero difícil; para viajar, firmar e invertir día excelente; noche para la casa; no jueguen a nada.

SAGITARIO: Inconvenientes en casa; en el amor novedades buenas; dinero enseguida; en la salud algunos pequeños problemas; día para viajar; calmen los nervios en la calle; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Un día difícil, sobre todo para el amor y la casa; para el dinero un poco complicado; bueno para la salud; sus mejores horas después de las 18; para viajar ideal; recuerden el 3, combinen.

ACUARIO: Exito inmediato; en dinero grandes posibilidades; para cobrar e inversiones es maravilloso; problemas de salud sin importancia; viajen tranquilos; si juegan recuerden el número 6, combinen.

PISCIS: Día muy bueno para la salud, el dinero y los cambios; habrá algunas complicaciones en el amor; visitas y llamadas; eviten discutir en casa; bueno para viajar; número clave el 4, combinen.



HORIZONTAL

1) Carne cecina; 4) Pita; 8) Artículo; 10) Pronombre; 11) Pastel; 14) Hicaco; 17) Especie de cañón; 18) Dios de los rebaños; 20) Dios egipcio del sol; 21) Raudo; 23) Mamífero ungulado perisodáctilo; 25) Advertir; 28) Símbolo de la plata; 29) pronombre; 31) Venir; 33) Catálogo; 35) Signo del zodíaco; 36) Suroeste (Abrev.); 37) Cantina; 39) Liturgia (Pl.); 41) Repollo; 42) Susiana; 44) Del verbo ser; 45) Timo; 46) Flor del rosal (Pl.); 48) Inanes; 49) Infusión; 50) El, en francés; 51) Cuerpo legislativo; 52) Parte de una rueda hidráulica. (Pl.).

VERTICAL

1) Protector; 2) Parte de un aeroplano (Pl.); 3) Pedazo de piedra pómez; 5) Yerno de Mahoma; 6) Prebenda colegial; 7) Estiércol; 9) Moneda española; 12) Prefijo; 13) Mugido; 15) Ante Meridiano (Abrev.); 16) Preposición inseparable; 18) Preposición inseparable; 19) Impar; 21) Fuerza activa del cuerpo; 22) Ignorantes; 24) Dos; 26) Pariente; 27) Orilla del río (Pl.); 30) Que gusta de golosinas; 32) Claro; 34) Lirio; 35) Loor; 36) Unico; 38) A nivel; 40) Paño; 41) Preposición; 43) Asesina; 45) Adala; 47) Adipsia; 48) Indigno.

(La solución mañana)

R	E	P	O	S	O	■	B	O	C	A	D	O
O	■	■	D	E	■	L	■	L	A	■	■	P
D	O	L	E	R	■	I	■	A	Ñ	E	J	A
A	S	A	R	■	P	A	Z	■	O	R	A	L
R	■	■	■	F	E	R	A	L	■	■	■	O
■	T	A	R	E	A	■	S	E	N	D	A	■
C	■	■	E	L	■	■	■	V	A	■	■	P
A	R	■	D	I	S	■	S	A	O	■	E	R
P	A	R	■	Z	A	F	A	R	■	A	R	O
I	J	A	R	■	L	E	N	■	A	Ñ	I	L
T	A	S	A	R	■	O	■	A	B	O	N	O
A	■	■	P	O	■	S	■	M	U	■	■	G
N	O	V	E	L	A	■	P	O	R	O	S	O

(Solución del problema anterior)

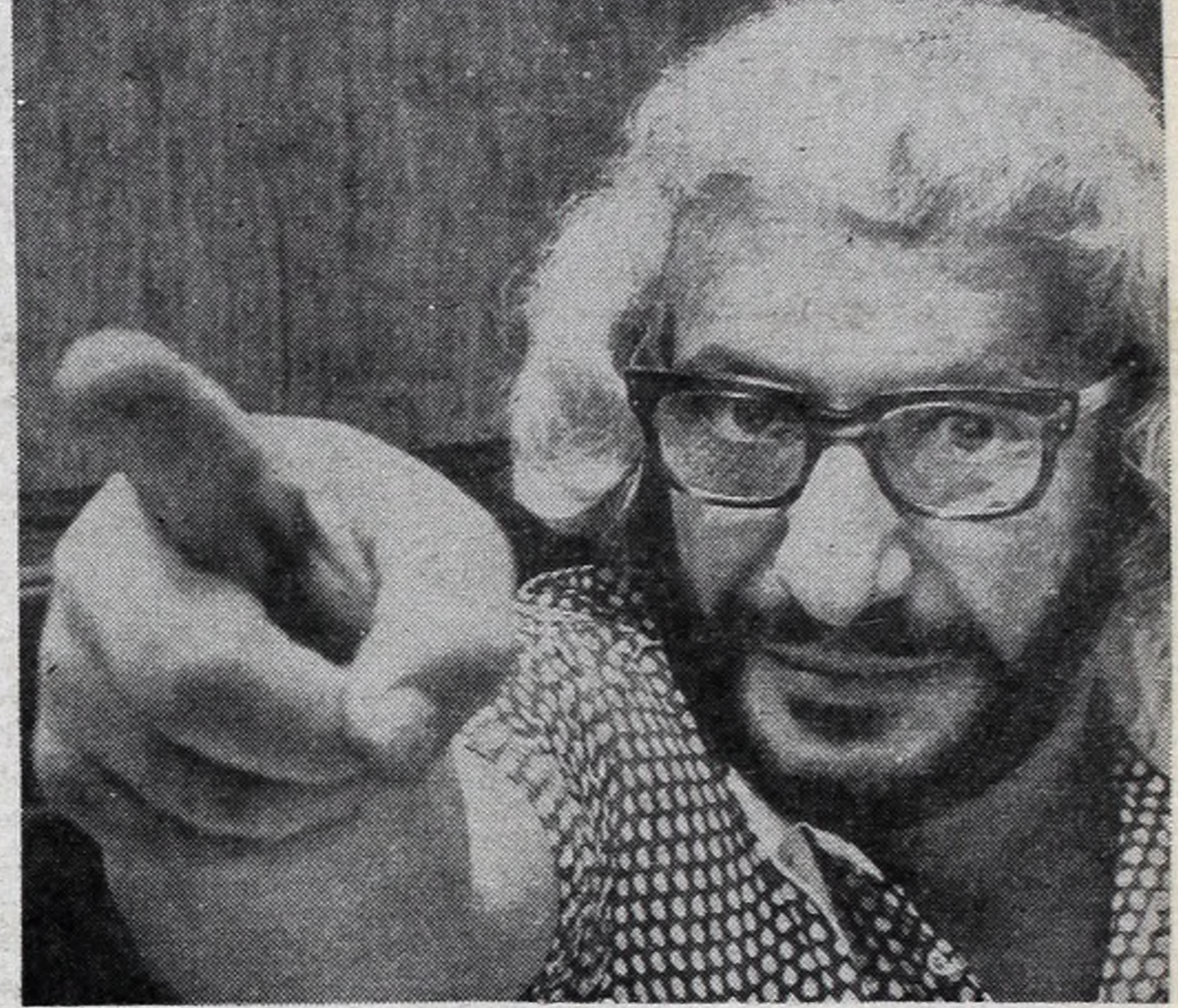


Los 98 "Palos" De Karadagián

Sí, la pelea con La Momia fue muy pareja. Tanto es así que el veredicto fue "empate". Pero Martín Karadagián, de todas maneras, recibió muchos "palos". Claro que no hablamos de golpes (aunque haya tenido que darse tres puntadas en la cabeza) sino de la recaudación del último domingo. Además: cine, televisión y giras.



LA MOMIA. "Tiene que cuidarse mucho".



"CONSEJO": Karadajián habló de su espectáculo y acusó a los actores.

El año lo trajinó mucho. Es cierto. Pero Martín Karadagián está contento ya esa es para él la manifestación de que "Titanes en el ring" (que empezó en 1951, por Canal 7) encontró su justa ubicación dentro de las preferencias del público.

La final disputada en el Luna Park, el domingo pasado, constituyó la prueba elocuente:

—Fue un triple record. Primero, en cuanto a público; asistieron 30.200 personas y eso que habíamos anunciado con una semana de anticipación que el espectáculo sería televisado. El segundo record fue en recaudaciones: quedaron 98 millones de pesos limpios descontando impuestos. Por último, alcanzamos los 44 puntos de rating, que también es lo máximo logrado este año en televisión.

Pero esto no termina aquí. Por el contrario, pareciera que empieza. La cantidad de trabajo que tendrá la troupe a partir de ahora, mereció una explicación por parte de Karadagián.

—La gente se pregunta el por qué del éxito de "Titanes...". Se pregunta por qué, teniendo una trayectoria tan larga, es ahora cuando encuentra su apogeo. Y esto, no constituye ningún misterio... Las razones son varias y no quiero dejar de enumerarlas. "Titanes" lleva lo mejor en todo. Por empezar no crea problemas en el espectador que está cansado de ellos. (Una manera sencilla de comprobarlo es que comienza a leer el diario por la última página). Y no hace esto por costumbre sino porque quiere evitarlo, por lo menos, postergar la lectura de los grandes titulares que informan acerca de guerras, muertes y robos.

• *"Lección para Actores"*

Esa enumeración permitió, también, dar un "consejo" a los actores. Claro que Karadagián lo llamó de una manera un tanto más dura:

—Por otra parte —continuó— a nosotros no nos hace falta la palabra para hacer reír o llorar. Y eso no es descubrimiento nuestro, claro que no, sino que de Charles Chaplin. Nada menos... Esto lo deberían de tener en cuenta muchos actores que necesitan decir obcenidades para provocar risas y apelar a otros recursos no menos artísticos que ése para hacer llorar.

Martín Karadagián se esmeró en recalcar que su charla no era una manifestación de pedantería:

—Quiero, solamente, que los que dicen que el espectáculo no es bueno, vean que se equivocan. Sé, al mismo tiempo, que constituyen una minoría. Porque titanes también lleva cultura; no solo porque Di Sarli diga a los chicos que deben practicar deportes (y no imitar a los luchadores) sino porque, qué chico no le ha preguntado a su madre "qué es un mercenario" o "quién es Don Quijote".

• *"Voy a Cantar"*

Apasionado en su explicación, Karadagián no dejó de estarlo cuando comenzó a comentar sus próximas actividades entre las que se encuentra una que es verdadera primicia:

—El 31 de octubre grabaré un disco. Se llamará "Yo soy la alegría" y lo interpretaré yo mismo. ¡Y canto bastante bien! ¡Ojo!... Se trata de un long play donde se incluirán, también, nuevas canciones referidas a la troupe de tipo de las que se conocen.

—Pero esto no es lo único que hará...

—¡Qué va a ser...! El 5 de noviembre empezamos en Canal 11 con "La carpa de Martín". Será un espectáculo circense, no habrá lucha aunque esporádicamente intervendrán los luchadores entreteniendo a los pibes con otro tipo de atracciones. El 1º de abril sí, comenzaremos nuevamente con "Titanes..."

¡Ah! Me olvidaba... Durante febrero, "La carpa" se emitirá desde Mar del Plata, puesto que estaremos en el lugar donde el año pasado actuó Hugo del Carril (Luro y Corrientes).

Y, como si todo esto fuera poco, Karadagián estará ocupado en torneos relámpago ..

—Antes de irnos a Mar del Plata, realizaremos torneos en Paraguay, Uruguay y Brasil. En esos países (y los restantes de latinoamérica Nueva York, Miami y los Angeles). "Titanes en el ring" es muy conocido puesto que los tapes se emiten por 48 canales de televisión.

La pantalla grande (y por segunda vez) no queda excluida en la serie de trabajos que desarrolla la «cabeza» de "Titanes...". El miércoles comenzó el rodaje de una película que aún no tiene título, pero sí, fecha de estreno.

—La dirige Leo Fleider y se estrenará los primeros días de febrero en Mar del Plata. En marzo, estará en las salas de Capital Federal. ¡Lo que no sé es dónde voy a estar yo si la momia me sigue castigando tan duro como hasta ahora...!



IDOLOS: Martín y la Momia; siempre aclamados por todos,

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy a las 20 hs. EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. Loc. 5 días antic.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21 y 23.5: Notic. y EL FUEGO, V. Sjoman, con B. Andersson, J. Kulle. (P|18|a.) Mañ.: La señorita Julia.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ult. sem. Hoy 19.30 hs.:

H A I R

En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Ultimas semanas de la creación de DARIO VITTORI en:

EL NUERO

Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubilados 50%. Hoy 18.30 y 21 hs.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2502. Hoy a las 20 hs.(2 últimas semanas). A. Alcón con gran elenco:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS en el Teatro OPERA, Corrientes 860. 35-1335. Mañana a las 20 y 23.15 hs. FRANCOIS RABBATH con Santiago Giacobbe en órgano y Pocha Lapouble en batería y el Quinteto de Vientos del MOZARTEUM ARGENTINO. Desc. Sind., Estud., Jubil y menores 20 años. Próximo lunes 6: Ensamble Musical de Buenos Aires y como solistas Les Luthiers.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 hs.:

LIBERTAD LAMARQUE

en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-0810. Hoy a las 20.30 hs. Dom. des. F. Ayala y H. Olivera presenta la polémica obra de D. Viñas:

LISANDRO

Con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Ult 2 sem. Loc. vta. 5 días antic.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y Concierto Iriberri, pres. 17 hs. Func. Abono "B" del Grand Ballet Classique de France". 1ª Función del Abono "B" (Nocturno). Temática: "Giselle", "A Ludwig", "Salomé", "Moir Et. Blanc". Primera bailarina: "Liane DAYDE". Cuerpo baile: 30 bailarines. Mañana 21 hs. 1ª Func. Abono "C", mismo programa. Loc. sobrantes de abono en venta desde las 10 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 20 horas. Mañana desp. del éxito teatral 1971:

CHINA ZORRILLA

"HOLA, HOLA... 1, 2, 3."

★ EL NACIONAL. Co'tes 985. 35-0816.

SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE MARRONE · ADOLFO STRAY · JOSE MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS

ALFREDO BARBIERI

Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30. Rosa Rosen en:

FLORES DE PAPEL

de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub., 50%. Ult. mes.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 18.30 y 21.45 hs.:

DE PRONTO UNA NOCHE...

Cía. H Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud. y Jub. 50 %.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. Estreno:

LOS CHURROS DEL INTERNADO

Extraordinaria Revista Frívola-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1,30 hs. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. — Hoy a las 20.30 horas. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:

MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE

La comedia más divertida del año.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 21 hs. ¿DE QUE TE REIS? c|Julio López. Direc.: H. Giovine. Men. de 20 años 50 %.

Dom.: Conjunto Pro Música Barroca. Conciertos a mediodía. Prec. populares. A las 11.30 hs. Concierto por el conjunto Pro-Música Barroca, Bach, Vivaldi, Teleman, Haendel. Precios populares.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Ult. sem. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Hoy 19 horas. Comedia Nacional Argentina presenta: BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 20 hs. Exito de G. Gentile en:

HABLEMOS A CALZON QUITADO

Loc. desde $ 2. Días háb. y domingos, 50% desc. Estud., Jub., Doc.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. La verdad siempre duele. La Ciudad, la Gente y Usted!, de M. Damián. Direc. Miguel Herrera. Hoy 19 hs. Estud. y Jub. 50%.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. a las 20 hs. G.E.T. presenta: ¿QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES?, de B. Mosquera. Dir. R. Serrano. ¡Ultima semana! Estudiantes $ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincoski, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:

LA VUELTA AL HOGAR

de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán.

★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 19 hs. La comedia musical del año:

S H A L O M

Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Direc.: S. Vasochi. Música: G. Andreani.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 Ult. Función:

TORQUEMADA

(Alegato contra la tortura)

de A. Boal, en octubre únic. Est., jub. y empleados $ 3.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Calef. 6ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55:

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(Mil intentos y un invento)

Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.20 horas: Noticiero. (S|R.) Sábados a las 23.15 y Trasn. 1.25 h. Concierto para Bangladesh.

★ AMBASSADOR. Lavalle Nº 777. 392-9700. Hoy extr. estreno a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15 hs.:

QUE HAGO...? CAMBIO MARIDO! c|K. Douglas, M. Jobert, T. Howard.. Direc. D. Clement. (Pr|14). Hs. 14.40, 16.45, 18.45 20.50, 22.55: Notic. Hoy Trasn. Miércoles estr.: Vida en familia.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. Hoy a las horas: 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

¿QUE PASA DR.?

con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Hs. 15.15, 19.15 y 23 horas:

EL DULCE CUERPO DE DEBORAH

Hs. 13.20, 17.20 y 21 horas: La vida caliente. Cont. (Pr|18). Sábad. Trasn.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.20 y num. 23.20 hs.: Butch Cassidy con Paúl Newman. (P|14|a.) Martes: Cuando es preciso ser hombre.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Contacto en Francia; Una tumba en la eternidad. (P|14|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10. Eastmanc. A. Girardot y B. Fresson:

LA MUJER DEL VERANO

(Pr|18). Con C. Jade. Direc. S. Korber. Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. a la 1.10. Loc. num. 3 días antic.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. E|num. 14.15, num. 17.5 19.55 y 22.45 hs.:

MACBETH

Dir.: R. Polanski. Con: J. Finch, F. Annis y M. Shaw. (Pr|18). Hs. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Jrs. Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20 hs. Notic. Arg. A las 20.30 y 22.35, G. Chaplin, O. Reed en:

EL EDICTO

c|D. Cilento y D. Gordon, en color. (P|m|18|a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40: El profesor chiflado, J. Lewis, color; 15.10, 19 y 22.50 hs.: El renegado vengador, color, Ch. Bronson. (P|14|a.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. - 35-2345. Extr. estr. Hs. 12.50, 14.45 16.45, 18.55, 20.55 y 23. Donovan, J. Hurt J. Wild y D. Dors en:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

(S|R). Direc. J. Demy. Panavisión. Tech. 12.40, 14.30, 16.25 18.30, 20.25 y 22.35 hs. Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. - 40-1898. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y trasn. 1.20 horas:

VUELO 502 EN PELIGRO

c|Ch. Heston, Y. Mimieux. (S|R). Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:

BANANAS

(La locura está de moda)

c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14). col. Hs. 13.40, 15.30 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.25, 19.10 y 23 hs. G. Giannini y M. Melato en:

MIMI METALURGICO

(Herido en el honor)

14, 17.25 y 21.15 hs. M. Feldman y J. Ege en: Todo marido debería tener una... (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.10, 15, 16.50, 18.50 21.30 y 23.10 hs.: EL EDICTO. (P|18|a.) con G. Chaplin, O. Reed y D. Cilento: 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1 h. Trasnoche. Próx.: Vida en familia, De K. Loach. Direc. de Pobre vaca.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - 49-0862. Hs. 15, 17 19, 21 y 23: Notic. Arg. Hs. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

LA HUELGA

De S. Sisenstein. (Pr|18). Sin cort.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 LOS HEROES DE MESA VERDE con Rod Steiger y C. Coburn; Testigo hostil. Estreno policial con Ray Milland. Color. (P|14|a.) Continuado desde 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30 20.50, 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:

¿QUE PASA, DOCTOR?

(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 días ant. Próx. estr.: Las Mariposas son Libres.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Extr. estr. Soltera y madre en la vida c|L. Morgan. El pájaro de las plumas de cristal. Prog. en color. (Pr|14). No-Do.

★ GRAN REX. Corrientes 857. - Hs. 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Ch. Heston, Q. Mimieux, W. Pidgeon J. Crain en:

VUELO 502 EN PELIGRO

(S|R). Direc.: J. Guillermin. Metrocolor y Panav. 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días ant. Sábado Trasn. Próx. estr.: Muñecas en Cadenas.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. Liza Minnelli en:

C A B A R E T

(Adiós Berlín)

(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 4 hs.: Mi querido profesor; Dulce tortura; Carter asesino implacable. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. - 392-1114. Hoy: Lando Buzzanca y P. Tiffin. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5, 23.20:

UN SICILIANO EN DINAMARCA

(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Extr. estr. Super Cinerama Ideal. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15 hs., de S. Pollack:

LA LEY DEL TALION

(Jeremiah Johnson)

c| R. Redford, W. Geer, Pan. Tech. (S|R.) 14, 16.5, 18.20, 20.35, 22.50: Noticiero.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy y Mañ. 15.5, 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15:

LA MUJER DE VERANO

c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 hs.

★ LORANGE (Roadshow de Arte). Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. A las 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10, M. Bolognini, con G. Lollobrigida:

BELLISIMO NOVIEMBRE

(P|18|a.) Martes 7: Semana pre-est. Soviéticos.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13, 15.20, num. 18, 20.30 y 23 hs., c|C. Cardinale y J. Perrin:

LA MUCHACHA DE LA VALIJA

de V. Zurlini. (Pr|18). Hs. 15.5, 17.35, 20.5, 22.35: Notic. Arg. Sáb. trasn. 1.10 hs. Próx. estr. Un rojo amanecer. c|R. Cranne.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.25, num. 17.50, 20.25, 22.50 de Visconti:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) con D. Bogarde. Mañana, de C. Chabrol: Las dulces amigas.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 3ª sem. A las 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.30, 23.10 hs. De Monicelli: BRANCALEONE en las CRUZADAS (Pr|18)., c|V. Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Mill.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Estr. 1972: DONALD Y LA RUEDA, en castellano y tecn. 14.40, 16.50, 19, 20.55 y 22.50:

BARRABAS EL PERRO LADRON

Divertidas aventuras de un perro detective.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. Estr. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10; s|n. 23.10, con M. Ronet y M. Bouquet:

COMO ASESINAR A UNA ESPOSA INFIEL

(Pr|18), de E. Luntz. Próx. La máquina mortal.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5, de M. Bolognini:

BELLISIMO NOVIEMBRE

con G. Lollobrigida. P|18; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not. Sábado trasnoche 1.20 hs. Próx. estr. Los políticos procesan a Escipión el africano.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.35 a 0.30 hs. Tech. (S|R). Men. $ 3. Hs. 13.35, 17.10 y 21, B. Lancaster: El pirata hidalgo. Hs. 15.20, 19.10 y 22.50. Simultáneo estr. R. Redford "Butch Cassidy" Increíbles 4. La Ley del Talión. Sáb. trasn. 0.50 hs.: Vuelve Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 14.50, 16.50, 18.55 21 y 23.15:

CASI, CASI UNA MAFFIA

(Pr.14). en colores. c|J. Orbach y L. Taylor. Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Martes 31 a las 20.30 hs. Festival de "Vitra", con part. Camerata Bariloche.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 y Trasn. 1.30 h. De M. Puzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.45: Notic. De M. Monicelli. Vittorio Gassman en:

BRANCALEONE en las CRUZADAS

(P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Hs. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23:

MIMI METALURGICO

c|G. Giannini y M. Melato. (Pr|18). Eastmancolor. Hs. 14.50, 17.25 20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10, en Eastmancolor:

COMO ASESINAR A UNA ESPOSA INFIEL

(Pr|18). c|M. Ronet, M. Bouquet y C. Rosier. Dir. E. Luntz. Hs. 14.35, 16.30, 18.35 20.40 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche. Jueves estreno: Héctor el vigoroso.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10. Sábado trasnoche 1.20 h.:

C A B A R E T

con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) 14.30 17.10, 19.55, y 22.40: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15, 15.25, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

TARANTULA DEL VIENTRE NEGRO

(Pr|18). Eastmanc. G. Giannini, C. Auger. Direc. P. Cavara. Hs. 13. 14.50, 16.50, 18.50 20.50, 22.50: Not. Sáb. Trasn. a la 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Hoy a las 13, 16.25, 19.50, 23.15:

CAMA CON MUSICA

14.30, 17.55, 21.20 El extraño vicio de la Sra. Ward. Not. P|18. Sábado trasnoche: Cama con música.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. Hoy a las Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:

ME LLAMAN TRINITY

el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

EL EDICTO

(P|18|a.) Color. O. Reed y G. Chaplin; 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. Miércoles: Vida en familia.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925 - 35-1850. B. Lancaster, N. Gravat en:

EL PIRATA HIDALGO

Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.5, 22.30: (S|R). Sáb. Trasn.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. K. Bauer en: Matrimonio perfecto, familia feliz. G. Blein en: Negresco (Hotel del amor). (Pr|18).

★ ROTARY. Corr'tes. 565. 49-7061. Cont. 13 a 24 hs.: Notic. METELLO. (P|18|a.) Tecnic. Massimo Maineri.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 13.40, 16.55, 20.10 23.30:

VALERIE

A las 15.15, 18.30, 21.50: Crónica de una seducción. P|18. Not. 13.25, 16.40, 19.55, 23.15. Cont. Sáb|trasn.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3388. Hs. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, y 23.10 hs., en Techn.:

BANANAS

(La Locura está de Moda). c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche. Próx.: La pubertá.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. (P|18|a.) Pl. $ 3,50. 14.30, 18.40, 22.50 hs., Tecnicolor: SACCO y VANZETTI, G. M. Volonté, R. Cucciola; 12.45, 16.50, 21: Un tira, M. Bouquet y F. Fabian.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 32-5845. Prog. excl. Hs. 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. Trasn. 1.10 hs. De P. Bogdanovich:

LA ULTIMA PELICULA

(Pr|18). Ganad. de dos Oscar.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5, 23.10 hs.: Notic. y LA SEÑORITA JULIA, de A. Sjoberg, con A. Bjork, U. Palme. P|18. Mañana: La querida.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:

TU CUERPO Y EL MIO

14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.15, 19.35 y 23.15. La mujer del verano. A. Girardot, B. Fresson, color: 14.40, 17.40 y 21.20. Había una vez un flic. M. Darc, col.. 14.10. Varied. (P|m|14).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. 14.35, 18.45 y 22.50 hs.: Franciscus, C. Spaak; EL GATO DE LAS NUEVE COLAS Tec. 16.40 y 20.45 hs.: T. Musante: El pájaro de las plumas de cristal; 14.15, 18.25, 22.30: Not. (P|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.30: Varied. 14.45, 18.50, 22.55: Mimí metalúrgico (Herido en su honor). G. Giannini. 16.50 20.55: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, F. Nero, Col. (P|m|18|añ.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Los perros de paja; 16.25, 20.25: E. toque. Cont. (P|m|18|a.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. La maffia, A. Alcón; El ayudante. $ 2. (P|18|a.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 15.55, 19.30 y 23.10: La mujer del verano, con A. Girardot; 14, 17.35, 21.15: Había una vez un flic, con M. Darc y M. Constantín; 15.40, 19.15 y 22.55; Not. Arg. (P|14).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.35, 19.15 y 23: Vuelo 502 en peligro, c|Ch. Heston (S|R); 13.40, 17.45, 21.5: Siete novias para siete hermanos. Color, 70 mm.; 15.25, 19 y 22.50: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 18.25 y 22.40: La ley del Talión, R. Bedford; 16.20 y 20.20: El pirata hidalgo, B. Lancaster (S|R).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Una pistola para Ringo, R. Wood; Una francesita en apuros. $ 2. (S|R.)

★ MIGNON. (Roadshow de Arte). Juramento 2433. 73-3899. 14.10, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, de Monicelli: BRANCALEONE en las CRUZADAS con V. Gassman. (P|18|a.)

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. — 15.40, 19.10, 22.45: A. Girardot, en un filme de Serge Korber: La mujer del verano; 14, 17.20 y 21: Tiempo de morir, A. Karina (P|14). Sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. 16.10, 19.40 y 23.10:

VUELO 502 EN PELIGRO

Tecn. Ch. Heston; 14.40, 17.55 y 21.25: Joe, mi cadáver favorito, Tecn. L. de Funes. 14.10: Varied. (S|R).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.20, 18.35, 23: El pirata hidalgo, B. Lancaster; 16.25, 20.50: La ley del talión, Col., R. Redford. Niños: $ 3,50. Cont. (S|R).

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. La pandilla Grisson; Triángulo erótico; Escape del planeta de los simios (P|18). Col. Platea: $ 3.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19 y 23: T. Hill y B. Spencer, en: Me llaman Trinity; 16.55 y 21: D. Sheridan en: Había una vez un tren; 14.15: Variedades. (S|R).

★ MODERNO. Boedo 93 . 97-8601. Robin Hood, el arquero invencible, Techn. C. Quiney; Tarzán, el safari perdido, tecn., G. Scott; Los violentos. May., $ 200. men.: $ 100.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un circo; P. Ortega en: Muchacho que vas cantando; Aquellos años locos. Niños: $ 2,50.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. C. Lee en: La cueva del vampiro; El palacio embrujado, con Vincent Price; Arde bruja, arde. (P|18|añ.) Cont. de 8 a 24 hs.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. S. Connery en: Los diamantes son eternos; Adiós Sábata, Y. Brinner; Solo los bravos volvieron, B. Keith. Cont. Niñ.: $ 2,50.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 15, 19 y 23:

LA LEY DEL TALION

Con R. Redford; 16.55 y 20.55: El pirata hidalgo, con B. Lancaster; 14.30, 18.45 y 22.45: Not. (S|R). Men. todos los días: $ 3,50.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.15 y 22.30 hs.: Manía de grandeza, Louis de Funes; 15.20 y 20.35: El fabuloso mundo del circo, J. Wayne; 14.10 y 19.25: Aventuras del Pájaro Loco. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Gigante entre los hombres, J. Wayne. El coloso de la selva; Escape del planeta de los simios, Ch. Heston. Col. (S|R). Men.: $ 1,50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. (P|m|18). Brancaleone en las Cruzadas, Tecn., V. Gassman; El gato de nueve colas. Cont.

★ V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Fantomas se defiende, L. de Funes; Los aventureros, A. Delon; Tarzán rey de la selva. Niñ.: $ 2,50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música, A. B. Garde (copia nueva); 14.30, 17.40 y 21: El extraño vicio de la señora Wardh, G. Hilton Tec. (P|m|18|añ.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Los que llegan con la noche; Historia de amor sueco; La residencia (P|18).

★ FLORES. Rivadv. 6661. 63-3701. 15.35, 19.20 y 23.10: Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston y Y. Mimieux; 13.40, 17.45 y 21.10: El novio, Twiggy y Ch. Gable. Metroc.; 19.10 y 23: Not. Arg. (S|R).

★ FENIX. Rivadavia 7892. 612-8858. Cont. 14.45, 18.55 y 23.5: V. Gassman en: Brancaleone en las cruzadas, c|S. Sandrelli, tech. 16.50 y 21: M. Mercier en: Las ardientes noches de Lady Hamilton, Color; 14.30, 18.40 y 22.45: Not. (P|18).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.50, 18.20, 22.10: Mimí metalúrgico (herido en su honor). 16.50, 20.35: La texana, con R. Welch. (P|18|a.)

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 h. Los aventureros, A. Delon: Fantomas contra Scotland Yard. $ 2. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.50, 17.55 y 22.20: Not. y:

LA LEY DEL TALION

C|R. Redford, A. A. McLerie, P'V' Color; 16 y 20.25: El pirata hidalgo, B. Lancaster, E. Bartok, T' Color. (S|R.) Niños $ 3,50.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: La mujer del verano. A. Girardot y B. Presson. 14.10, 17.35 y 21.15: Había una vez un flic. M. Darc y M. Constantín, Col. (P|4).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Color: Los visitantes de la noche, Ch. Bronson; El círculo rojo, A. Delon (P|14). Contin. 13 horas.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5116. Cont. 13.30 hs. Aeropuerto, B. Lancaster; Casta invencible, P. Newman. $ 2. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15, 18.40 y 22.30 Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston. 13.30, 17 y 20.45: Motorista suicida, B. Raymond. Sáb. trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. La mujer del verano, A. Girardot; 13.30, 17 y 20.50: Los aventureros, A. Delon. Sáb. trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14, 18.10, 22.10, V. Gassman en: Brancaleone en las cruzadas, col.; 16.5 y 20.20: El gato de las nueve colas, Col. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18.15, 22.35: El pirata hidalgo, color, B. Lancaster; 16.5, 20.30: La ley del talión, color, R. Redford. Niñ.: $ 3,50 (S|R). Cont.

★ BUENOS AIRES. Av. d Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. La maffia, Alfredo Alcón; El ayudante. $ 2. (P|m|18|añ.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.25, 18.20 y 22.20. G. Giannini y M. Melato en:

MIMI METALURGICO

(Herido en el honor)

16.30 y 20.45. R. Welch y E. Borgnine en: La texana y los hermanos Penitencia. (P|18|a.)

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30: Las hijas de Drácula; Las manos del estrangulador; La condesa Drácula.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1136. Autocine mon amour, L. Brandoni, M. Bianchi, R. Bauleo, colores; Todos los pecados del mundo, S. Giménez, J. Marrone, Tecn. (P|18|a.)

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. — El violento, Ch. Bronson; La tienda rosa, S. Connery; El expreso de Estambul (S|R).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Héroes de la mesa verde; Cabalgando con la muerte. (P|14|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 14; 18; 22.20: Brancaleone en las cruzadas, V. Gassman y gran elenco; Metello, M. Ranieri, L. Bosse, O. Pícolli (P|18).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 17.40 y 22.40: Robinson Crusoe; 15.45, 20.45: La vida continúa; 14.10, 19.10: Gitano, Sandro. Niños: $ 1. Cont. (S|R).

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-6248. Cont. 15.20, 18.55 y 22.30: Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston e I. Mimieux, tech.; 13.50, 17 y 20.40: Motorista suicida, G. Hamilton. Color (S|R).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. La maffia, A. Alcón; El ayudante. $ 2. (P|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Melody M. Lester; Jane Eyre, George C. Scott. $ 2. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. El pájaro de las plumas de cristal; Los desesperados. $ 2. (P|m|14|a.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Baunes 2506. 61-2135. Los ladrones, J. P. Belmondo; Domicilio conyugal, J. P. Leaud; Tarde solamente: Un puesto al infierno, G. Madison. Cont. (P|14). Sáb. trasnoche

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 14.50, 18.35 y 22.25: Ch. Heston e Y. Mimieux en: Vuelo 502 en peligro: 16.35 y 20.30: G. Hamilton en: Motorista suicida; 14.30: Varied. (S|R).

SUBURBANOS

★ BALLESTER - Majestic. - Mimí Metalúrgico (Herido en el Honor). La Texana y los Hnos. Penitencia. —Sarmiento. - La Ley del Talión. El pirata hidalgo.

★ MORON. - Morón. Cont. (P|14). La furia de los 7 magníficos. Aliados en el crimen, color.

★ RAMOS MEJIA. - San Martín Cont. - Brancaleone en las cruzadas. La Califa. (Pr|18). Sáb. trasn. —Gran Belgrano. - Mimí Metalúrgico (Herido en su honor). Una lección particular.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - G. Sarmiento. - Aliados en el crimen. La furia de los 7 magníficos. Misión clandestina.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Mimí Metalúrgico (Herido en su Honor). La Texana y los Hermanos Penitencia. —Gran Plaza. - La Ley del Talión. El pirata hidalgo. —Moreno. - Aliados en el crimen. La furia de los 7 magníficos.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Quiero una novia nudista. Amigos. Plaza Suite. —Gral. Roca. - Cont. - Ruega a Dios antes de morir. Las dos caras del dólar. Misión, arenas ardientes. —Maipú. - Cont. - La mujer del verano. Había una vez un Flic. —Mitre. - Cont. - Cuando las mujeres perdieron la cola. La muchacha del baño público. —Pte. Avellaneda. - Cont. - Perdidos en la noche. Doc, el pistolero maldito. —Sarandí (Sarandí). - El profesor tirabombas; Argentinísima. —San Martín. - Cont. - Vuelo 502 en peligro. Los cañones de San Sebastián. —Monumental. - (Bernal) - Cont. Vuelo 502 en peligro. Joe, el cadáver favorito. —Pueyrredón - (Wilde). - Cont. - Vuelo 502 en peligro. y Motorista suicida. —Wilde. (Wilde). - El profesor tirabombas: Argentinísima.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



TARRAGOS ROSS: figura del chamamé en nuestro Litoral.



¡QUE DUO! M. Franco y Saravia de 'Los Chalchaleros".

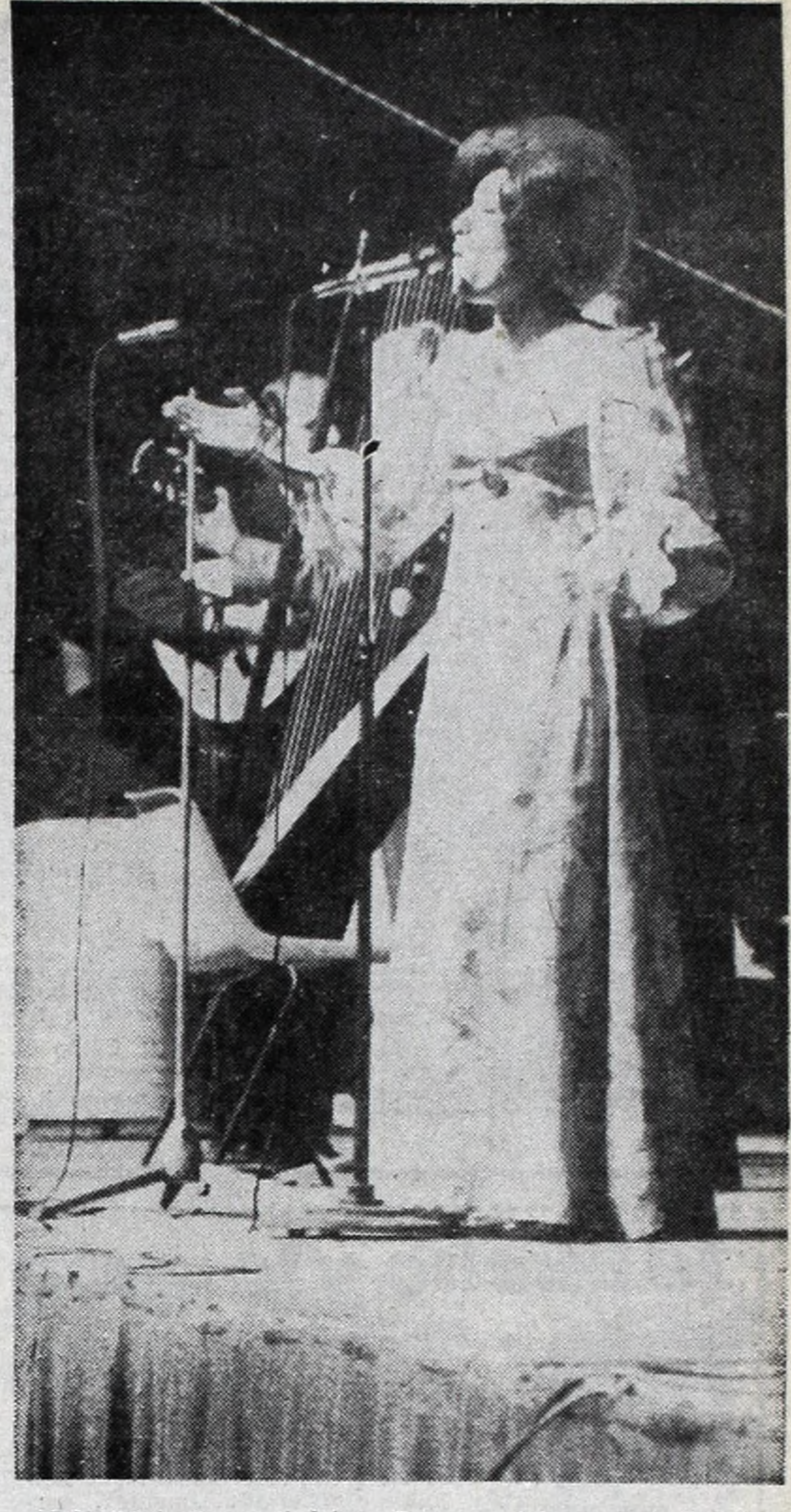


"COMO ASESINAR A UNA ESPOSA INFIEL"

FOLKLORE CON AMOR

Hay un dicho criollo que reza: "Matar dos pájaros de un solo tiro". El lunes se mataron varios en el Luna Park. Pues se organizó un superfestival con lo más caracterizado de nuestro tango y música nativa. ¿El motivo? No fue uno fueron varios. La recaudación que ascendió a los veinte millones de pesos moneda nacional fue destinada al Hospital Rivadavia y Casa Cuna. De paso se festejaron los 52 años de Radio Argentina y los 25 del programa de Miguelito Franco "Un alto en la huella".

La noche, a pesar de presentarse lluviosa y húmeda, no pudo malograr la fiesta, pues las instalaciones del Luna Park estuvieron colmadas. El público cuando sabe que le van a ofrecer música buena con figuras excelentes da su apoyo. Y así fue. Los animadores Juan Carlos Mareco, Julio Marbiz y Miguel Franco, presentaron a figuras del fuste de Hugo del Carril, Ramona Galarza, Los Chalchaleros, Juan D'Arienzo, Eduardo Falú, Néstor Fabián, Tarragós Ross y sus Chamameceros, Los del Suquía, Cacho Tirao, Julia Elena Dávalos, Roberto Goyeneche, Rodolfo Zapata, José Larralde, Luis Landriscina y otros. La lista es larga. Una de las primeras fue Ramona Galarza que cosechó aplausos con sus canciones litoraleñas, luego Los del Suquía arrancaron con "Canción para una mentira", el tema de Aldo Monges que hizo retornar al romanticismo al gran público; Los Chalchaleros evocaron la famosa zamba "López Pereira". Juan D'Arienzo tocó "Felicia", "El tarta" y culminó con 'La Cumparsita". El Luna se encendió en aplausos. La fiesta duró entre las 20 del lunes y la una de la madrugada del martes. Julia Elena Dávalos entonó con mucha gracia aires de chacarera, el ritmo de los años treinta. José Larralde puso en evidencia la densidad de nuestro folklore sureño. Y el público no se cansó de aplaudir. Pero lo más lindo de la noche, fue la solidaridad del público; un público que se prodigó para dar apoyo a una obra benéfica. También ayudaron las autoridades de radios estatales con Rafael Luchetti a la cabeza. Muy bien.



ALONDRA. Correntinísima, Ramona Galarza y su dulzura.

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).
(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**
(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
(11) **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Ciclo cultural conducido por Arturo González Oliva. (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
(9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Candá.
(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.
(13) **PANORAMA ITALIANO**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.
(13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

11 (9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.
(13) **EL CLUB DE HIJITUS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

11.15 (9) **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.
(11) **HOMBRES TRABAJANDO**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo: "Alfonsina Storni". Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Negro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.
(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; 'Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
(11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

12 (2) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Transmisión en duplex con Canal 11.
(13) **PIPO PESCADOR. Infantil**
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) **INTRIGA EN HAWAII**
Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens. Troy Donahue, y otros.

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').
(13) **EL PASTITO. Humorístico**
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

13.45 (7) **DEPOR TV**
Se proyectará el video tape del partido que Boca y River disputaron el domingo anterior. Conduc. general: José María Muñoz.

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"GITANO". Un hijo de gitanos, se ve complicado en una muerte accidental de la que es responsable un amigo suyo. Huye, entonces, a Buenos Aires sin aclarar su inocencia ante las autoridades, empleándose en un circo. Allí, al enamorarse de una muchacha y al investigarse su pasado, se ve ogligado a tomar drástica resolución. Intérpretes: Sandro, Soledad Silveyra y Ricardo Bauleo. (Argentina, 1970). Dirección: Emilio Vieyra.
"TORRES NEGRAS". La historia de un aviador, traficante de armas, que arriba al estado de Ghandar, en la India, con la intención de establecer negocios con el maharajá o los rebeldes de éste enfrentados. Intérpretes: Alan Ladd y Charles Boyer.
"PARAISO A PLAZO". Las aventuras de una familia de tahiteños, a la que la mala suerte mantiene habitualmente en jaque. Intérpretes: Charles Laughton y John Hall. Dirección: Charles Vidor.
"LA BOLETA DEL DIABLO". A cambio del dinero y fama un pintor pacta con el diablo. El acuerdo es complicado y el artista trata de burlar al demonio con el tiempo. Intérpretes: McDonald Carey y Patricia Medina. Presenta: Boris Karloff.

16 (7) **ESTO ES CINE**
"TIERNA CAMARADA". La existencia de cinco viudas de guerra que comparten una misma vivienda. Las distintas evocaciones de sus vidas de casadas, los problemas, desazones y, para una de ellas, las vicisitudes por las que atraviesa en el momento de dar a luz un bebé. Intérpretes: Ginger Rogers, Robert Ryan, Ruth Husey, Patricia Collidge y Mady Christians. (Norteamericana, 1944).

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari.
En la primera media hora, competirán las Escuelas Nacionales de Educación Técnica Nº 1 "Chacabuco", de Morón y Nº 1 "Martín Güemes", de Florida. Posteriormente, en la segunda media hora, lo harán el Colegio Nacional "Marcos Sastre", de Tigre y el Liceo Nacional Nº 3 "José Manuel Estrada" de Capital Federal. La dirección de cámaras estará a cargo de Marcelo Domínguez.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Fórmula 1 y Fórmula 2, en el autódromo de Río Cuarto. Conduce Luis Elías Sojit.

20.30 (7) **DEPOR TV**
Tape de un encuentro de la tercera fecha del Campeonato Nacional de Primera División.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"EL AMOR NUNCA MUERE". Tres episodios distintos y un solo denominador común: el amor. Intérpretes: Mirtha Legrand, Alfredo Alcón, Tita Merello, Duilio Marzio y otros. Dirección Luis César Amadori.
"SIETE GRITOS EN EL MAR". Hombres y mujeres se disponen a pasar la Nochebuena a bordo de un buque que efectúa una larga travesía. Todo es bullicio, pero sobre ellos se cierne el fantasma de la guerra. Intérpretes: Elisa Christian Galvé, Santiago Gómez Cou y otros. Dirección: Enrique Carreras.
(9) **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"¿CUAL ES TU COMPLEJO, QUERIDO?". De Jean Bernard Luc, adaptada para la TV por Alfredo Lima. Intérpretes: Beatriz Taibo, José María Langlais, Raúl Rossi Natacha Nohani, Patricia Castell. Dirección: Wilfredo Ferrás.
(11) **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) **LA SUPERNOCHE**
"FULMINE" largometraje, con Pepe Arias, Adolfo Stray y Pierina Dealessi.
(13) **CINE DEL DOMINGO**
"TORMENTA BAJO EL SOL". Cerca de 1850 en el Oeste americano, una caravana de vascos se dirige a California para plantar vides. Durante su travesía son acosados por los indios que los tienen continuamente en peligro de muerte. Intérpretes: Susan Hayward y Jeff Chandler. Dirección: Russel Rouse.

23 (7) **REDACCION 7. Noticiero.**
Amplio panorama de noticias nacionales y extranjeras.

23.30 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
"EL MIEDO", con la presencia de Mauricio Abadi y Martha Lynch. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.
(9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.
(11) **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".
(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**
(9) **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: "Dios de la creación".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(7) **MENSAJE ESPIRITUAL**
(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Avant Première

ADVERTIR Y ALECCIONAR, MOSTRANDO

Para fecha muy próxima se anuncia en el cine Ocean el estreno de **"La pubertad"**, un filme aleccionador tanto para los jóvenes como para los mayores. No ha sido encarado, empero, como documental, pues trátase de la versión cinematográfica de un "best-seller" original de **Marie Louise Fischer** titulado **"Wildes Blut"**, es decir, "Sangre salvaje". La película fue rodada con la colaboración de la Central Federal para la Educación Sexual de la Juventud de la ciudad alemana de Colonia.

"La pubertad" narra la historia entrelazada de varias parejas juveniles. Es difícil discernir, en la atracción que las une, entre amor y tentación, y existen contingencias diversas cuya prevención solo es dada por la experiencia o el estudio. A los padres les es difícil encarar directamente el problema con los adolescentes, y es por ello que están surgiendo mundialmente numerosos centros de educación como el mencionado de la ciudad de Colonia. Es entonces que **"La pubertad"** trata, intenta, de informar, advertir, aleccionar, mostrando diversos casos ligados que ocurren en medios estudiantiles. Por otra parte adelántase que la moraleja alude también a los mayores, aclarando la actuación que a ellos les corresponde.

Según los informes previos **"La pubertad"** es el primer paso serio para enfocar valientemente los problemas de la adolescencia, y lohace por el camino de la ficción novelada, siendo todos sus elementos el fiel reflejo de la actualidad. El filme forma su pareja central juvenil con **Heinz Sonnbicher** e **Ilona Grübel**, correspondiendo la dirección a **August Rieger**.

Como queda dicho **"La pubertad"** se conocerá en poco tiempo más en el cine Ocean y, según se desprende del "gacetillo" previo, la película tiene sus intereses tanto para jóvenes como para mayores.



PAREJA: Heinz Sonnbicher y una amiga.



ADOLESCENTES: Iloma Grübel en el papel central femenino, Aquí, junto a Heinz.

lo bueno y lo malo



E. Danovich

• *Filarmónica . . .*

. . .del Tango y Folklore. Sí. Una orquesta filarmónica. Con 15 ejecutantes del Colón. 15 cruzados. Que se quitaron los "fracs" y terminaron con el acartonamiento. Y que resolvieron tocar tango y folklore "filarmónicamente", porque según dice su joven director, Enrique Dánovich, **"no hay música clásica y música popular"**, solo hay **"buena música bien ejecutada"**. Por eso Enrique Dánovich, con un cellista francés, con el alemán **Urbansky** y el español **Alsina**... ¡un español con 30 años de violín junto a Pichuco! largan el Colón y "filarmonizan" el tango y el folklore. La prueba de fuego será mañana, lunes, a las 20.30 en Avenida Alvear 1690, salón de cultura de la subsecretaría de la Nación. Allí escucharemos a 6 violines, 2 cellos, un contrabajo, un bandoneón, una guitarra y un bandoneón, que es un invitado porque no es del Colón: Fernando Tell. ¡Salud, muchachos y buena suerte!



G. Andreani

• *Canción de Paz . . .*

"Shalóm", que además así se titula la comedia musical estrenada en el teatro "SHA", es una canción de paz. Dejemos, pues atrás la vetustez de su texto y la magra representación de una cooperativa que procura llegar a un público cuya vastedad, por ahora, es magra, pero que sin embargo merece atención, porque tiene los dos aspectos fundamentales que requiere una comedia musical: buena música y excelentes cantantes. Y la buena música —que no debe ser sorpresa— pertenece a un veterano y querido maestro de siempre fresca y lozana inspiración: George Andreani, un hombre que llenó épocas maravillosas de la radiotelefonía argentina. Este "joven ya ochentón", se mantiene fresco, espontáneo, inspirado. Sus bellas canciones son, sin duda, lo mejor de "Sha'óm".

Y también lo mejor que puede mostrar como ser humano: su fe, su espíritu, su bizarría, su paradojal juventud. . .



A. Girardot

• *Annie Girardot*

Hace poco dijo: "Si hasta los 30 no pasa nada con mi vida artística, me retiro". Y poco después decía: "De pronto, me apabullan con contratos y he filmado seis películas en menos de 18 meses. Y siempre muy bien pagas". Mostrando con ello un asombro inesperado en relación a su propia carrera. Desde aquí, si pudiéramos, le diríamos a Annie Girardot, que no debe asombrarse de su éxito. Se lo ganó su talento de actriz. Su subyugante personalidad. Su serenidad de mujer que la hace parecer atractiva sin ser linda. Su calidez humana. Su armoniosa voz Su sonrisa poblada de luces como si asomara el Sol. Y todo eso vuelve a mostrarlo en "La mujer del verano", donde sostiene por sí misma, un temita inocentón y a un director complaciente y sin ingenio. Esas y no otras son las virtudes de su triunfo.

QUIEN ES QUIEN

Allen, el "No Comprometido"

En contados días, Woddy Allen pasó al primer plano para el público argentino. Sin embargo, Allen no debuta (ni mucho menos) con el filme "Bananas", que acaba de estrenarse en nuestro medio y en cuya ficha figura como libretista, guionista, intérprete y director. Allen, por el contrario, empezó su carrera hace muchísimo tiempo escribiendo 50 chistes diarios para un periodista de Broadway que le pagaba 25 dólares Por esa época, todavía no había terminado de cursar la Escuela Superior.

Un poco más tarde atendió las clases de la Universidad de Nueva York y del Colegio de la Ciudad, según él, para darse más cuenta de que la vida de estudios no era para él. En definitiva, se decidió por ganarse mejor y más fácilmente el sustento escribiendo chistes y episodios humorísticos para los actores cómicos de la televisión.

No pasó mucho tiempo en esta actividad sin que se cansara de ella, en especial, porque le costaba mucho vender su producción. Entonces decidió hacerse actor pensando que así les llevaría ventaja a otros muchos cómicos norteamericanos que necesitaban de alguien que les escribiera sus libretos.

En este momento, Allen Woody tiene 37 años (nació el 1º de diciembre de 1935, en Brooklyn) y ya consiguió que su nombre recorriera el mundo a través de muchas producciones. No obstante, no todas fueron rosas en su camino. Sus primeras apariciones ante el público fueron desastrosas. El club Bon Soir, de Nueva York, encabezaba su cartelera de atracciones con su nombre y el de una cantante, también joven. La clientela del club los rechazó abiertamente y los contratos fueron cancelados tres noches después del debut. La compañera de Woody, también despedida, se llamaba Barbra Streisand.

El primer triunfo de Allen ocurrió en los cafés del Greenwich Village, el barrio bohemio neoyorquino. De allí pasó al elegante "Blue Angel", donde lo vio actuar el productor Charles K. Feldman quien, apreciando la originalidad de su humor moderno, le encargó escribir el guión de "¿Qué pasa, Pussycat?"

A todo esto, Woody Allen —su verdadero nombre es Allen Stewart Konigsberg— ya se había casado por primera vez. Su esposa, Harlene Rosen, tenía 16 años y él, 19. Después de un tiempo de divorciarse, volvió a contraer matrimonio. Esta vez, en 1966, con Louisse Lasser, quien desempeña el papel protagónico femenino de la mencionada "Bananas".

Sus contribuciones para el cine —como actor— fueron en (además de "¿Qué pasa, Pussycat?", donde interviene en una escena junto a Peter Sellers), "Casino Royale", "Tócalo otra vez, Sam", "What's up Tiger Lily" y "Todo lo que deseamos saber del sexo". Con estas películas logró afianzarse a nivel masivo, descontando los trabajos realizados en teatro, en Las Vegas y en el "Woody Allen show", espacio de la televisión neoyorquina que continúa saliendo al aire.

• *Humor sin Compromiso*

La comicidad de Woody fue bautizada de cáustica, destructora de mitos y se dice que sus gags sirven para satirizar la realidad. Quizá todo eso sea verdad, pero lo que no es cierto es que Woody pretenda esas cosas. Por el contrario, la crítica no le interesa en lo más *mínimo*.

Y el mismo se lo explicó así a Nino Manfredi, al mismo tiempo que hizo una comparación entre el humor yanqui y el italiano: "En Francia y otros lugares donde fue estrenada, miraron a «Bananas» con seriedad y me hicieron preguntas serias... resultado: leí mis propias declaraciones y no podía creer que yo hubiese dicho tales cosas. Cuando me puse a pensar en el papel que habría de desempeñar pensé, solamente, que el de un revolucionario me vendría muy bien. No hice ninguna otra especulación. Que el personaje sea idiota no quiere significar que todos los norteamericanos sean idiotas. Es idiota porque cuanto más ineficiente e incompetente es uno, más flancos cómicos ofrece. Mi única intención es divertir y no quiero pegarme una etiqueta de cómico sofisticado e intelectual. No es que yo tenga miedo. Sucede que mi única intención es divertir. Los italianos apoyan su humor en un argumento y en personajes que reflejan o satirizan al italiano mismo. Eso hace pensar y la gente, en cambio, quiere reír».



HUMOR: En sus guiones y en sus gestos.



"BANANAS": Es el título de su último filme, Aquí, en una escena.